











সাময়িক প্রতিবেদন

## শ্রীরামর মন্ত্র ভট্টাচার্য্য

প্রণীত ।

প্রথম সংস্করণ ।

চন্দ্র মহেন্দ্র বসু লেন, শ্যামবাজার, কলিকাতা

“সত্যপ্রিয় সম্মিলন” হইতে

গ্রন্থকার কর্তৃক প্রকাশিত ।

মুদ্রনাং ১৩৫৮, কান্তন ।

সর্বস্ব সংরক্ষিত ]

[ মূল্য ১/- এক টাকা ]

# এইকার প্রণীত

আর একখানি সামাজিক নাটক

## আশীর্বাদ

মূল্য ১।০ পাঁচসিকা ।

### শ্রীরামসহায় বেদান্তশাস্ত্র-বিরচিত

অবকাশ	...	( সন্দর্ভ )	...	৥৫
আলোক	...	( কাব্য )	...	৥০
বঙ্গভাষার অপূর্ব সম্পদ				
অক্ষিমচন্দ্র	...	( বিশ্লেষণ )	...	৫০
প্রাচীন চিত্র	...	( বিশ্লেষণ )	...	৫০
স্বামচরিত	...	( নাটক )	...	১১
অগ্নিশুদ্ধি	...	( নাটক )	...	১১

প্রাপ্তিস্থান :—

৮নং মহেন্দ্র বহু লেন, শ্যামবাজার, কলিকাতা

## উপহার

বাগ্মীবর হে “ব্রজবল্লভ” !      হুরারোগ্য যাহা কিছু রোগ

তুমি তার একমাত্র স্তম্ভবিচারক ।

ভাই আজি স্মৃতির রক্ষায়      তব পুণ্য নেহের ছায়ায়

দিলাম এ কীটদষ্ট জীর্ণ এ নাটক ॥

“বারুণী”  
চৈত্র, ১৩৩৬ সাল । }

গুণমুগ্ধ গ্রন্থকার ।



## নিবেদন

সন ১৩২৭ সালের ফাস্তুনমাসের প্রথমে শুভ (?) ত্রীপঞ্চমীতে “আগীর্বাদ” নামে একখানি ছাইভস্মে পূর্ণ সামাজিক নাটক (নাটক—না মিষ্টি) কতকগুলি অঙ্কের সমষ্টি লইয়া “ভিকার বুলি” হস্তে সাধারণের দ্বারে আসিয়া দাঁড়াইয়াছিলাম, চুঁচুড়ার সুপ্রসিদ্ধ কবি-রাজ-সিদ্ধ—কবিরাজ ব্রজবল্লভ ভূমিকা লিখিয়া ললাটে জয়পতাকা বাধিয়া দিতেও কার্পণ্য করেন নাই, কিন্তু এমনই দুর্ভাগ্য—ভাক্স কপাল যে, বাণীপূজার মন্দিরের দ্বার আমার জন্ত একেবারেই বন্ধ, তাহা তখন বুঝি নাই। মনে অপরিমিত আশা ও সাহস লইয়া অপরিণত বয়সেই ছুটিয়া গিয়াছিলাম, আমার “হুদকুঁড়া” লইয়া মায়ের মন্দিরে অঞ্জলি দিতে; কিন্তু জানিনা—সন্নিবন্ধ মা আমার সে দান গ্রহণ করিয়াছেন কি না, তবে দেশ যে গ্রহণ করে নাই—তাহা বেশ জানি। তারপর সঙ্গে সঙ্গে আর একখানি “বসন্তসেনা” \* নামে নাটক লিখিয়াই ছাপাইবার আশা পরিত্যাগ করিয়া “দিশেহারার” মত একেবারে দুইখাপ নীচে বৈশ্ববৃত্তিতে ছুটিয়া গিয়া অম্লোপার্জনের একটা পথ আবিষ্কার করিয়া নিলাম।

কোন কোন পুষ্প কোন দেবতাকে দিতে নাই, তাহাই যখন জানি না; তখন গো-দাগা বিজ্ঞায় যে বাণীর পূজা হইবে না, তাহা বেশ বুঝিয়াই সে পথ ত্যাগ করিয়াছিলাম।

---

\* ইহার প্রথম ও দ্বিতীয় দৃশ্য “শিশির” সাপ্তাহিকপত্রে প্রকাশিত হইয়াছিল।

সেই ভ্রষ্টপথে থাকিতে থাকিতেই চিন্তার স্বপ্নে—নবযুগের নূতন আলোকে এই “দেবলীলা” নাটকের উৎপত্তি, তাহাই আবার সঙ্কুচিতপদে—সভয়ে সাধারণের দ্বারে আনিয়া ধরিলাম। “বসন্তসেনা” \* বেঙ্গা-কক্সা বলিয়া তাহার হাত ধরিয়া প্রবেশ করিতে অধিকতর ভীত হইয়া ইহাকেই অগ্রণী করিলাম। জানিনা, ইহারই বা পরিণাম কি ? তবে এইটুকু জানি—

“বঙ্কিমে”র জন্মভূমি                      উপভাসসরস্বতিনি

“আনন্দমঠে”র রাজ্য ধন্থ এই গ্রাম।

দক্ষিণে “রাখালদাস” (১)      উত্তরে “হরপ্রসাদ” (২)

পশ্চিমে বহিছে “গঙ্গা” গাহি জয়গান ॥ ইতি

কাটালপাড়া

চৈত্র, ১৩৩৬ সাল।

}

রামরমেন্দ্র

\* “বসন্তসেনা” মধ্যমা হইলেও পরিত্যক্তা হইল বলিয়া পাঠক এবং অনুরাগীকবর্গ আমারও এ ঐকান্ত(জ) মার্জনা করিবেন।

( ১ ) ভারতের অদ্বিতীয় নৈয়ায়িক রাখালদাস সায়েরস্ব।

( ২ ) মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম, এ, পি, এইচ, ডি, সি, আই, ই।

# କୁଶୀଳବଗ୍ଗ ।

ପୁରୁଷ ।

ବ୍ରହ୍ମା, ବିଷ୍ଣୁ, ମହାଦେବ, ଇନ୍ଦ୍ର, ବୃହସ୍ପତି, ଅଗ୍ନି, ନାବଦ,

ସୂର୍ଯ୍ୟ, ଚନ୍ଦ୍ର, ହିମାଳୟ, କାର୍ତ୍ତିକ, ଯମନ, ବସନ୍ତ

ଓ ଅନ୍ତାନ୍ତ ଦେବତାଗ୍ଗ ।

ତାରକ      ..      ...      ଦୈତ୍ୟରାଜ ।

ଘ୍ରସନ      ...      ଐ ସେନାପତି ।

ଜନ୍ତୁ, କୁଜନ୍ତୁ, ବାଂ, ମହିଷ ପ୍ରଭୃତି

ଅସୁବଗ୍ଗ ।

ସ୍ତ୍ରୀ ।

ସ୍ବର୍ଗଲକ୍ଷ୍ମୀ, ନିୟତି ( ବନଦେବୀ ), ଗନ୍ଧା, ବସୁମତୀ,

ପାର୍ବତୀ, ମେନକା, ଶଚୀ, ବତି, ଅରୁନ୍ଧତୀ,

ଦେବସେନା, ସର୍ବୀଗ୍ଗ, ଅମ୍ବବାଗ୍ଗ,

ନକ୍ଷତ୍ରବଗ୍ଗ ପ୍ରଭୃତି ।

# দেবলীলা ।

## প্রথম অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য ।

অরণ্য ।

প্রজ্জলিত অগ্নি-সম্মুখে তারক তপস্যায় রত, অঙ্গরাগণ

হাব-ভাব-লাস্য সহকায়ে তদীয় তপস্যা-

ভগ্নের চেষ্টায় নিযুক্ত ।

( গীত )

‘অঙ্গরাগণ ।

আজি, এসেছি হে প্রিয় ! ছয়াবে তোমার

এ নব যৌবন দিতে উপহাব ।

উঠে এস বঁধু ফিরে চাও শুধু,

তেলে দাও মধু প্রাণে অবলাব ॥

স্বপনে তোমারে রাখিব ঢাকিয়া

ধরিব হৃদয়ে অধরে চুমিয়া

সে মধু পবনে কুহক আবেশে

মিশে রব’ হুঁ হুঁ হৃদয়ে দৌহার ॥

তারক । কেন বালা ! কর জ্বালাতন ?

তপস্যাকাবণ—জীবনের

সব সুখ সব আশা দিছি বিসর্জন ;

অবশিষ্ট আছে এ শরীর, তাও আজি

ইষ্ট-দবশন বিনা—

দ্বিগুণ অবহেলে অনলে আহতি ।

( পুনরায় গীত )

ଅକ୍ଷରାଗମ ।

কেন প্রিয়তম !                      এ কঠোর পণ,

কেন ত্যজ বল এ নব জীবন,

চল যাই সেথা                      নাহি আছে যেথা

বিচ্ছেদ দুঃখ—বিরহ দহন ।

আজি, সুখের নেশায় করিয়ে বিভোর,

রাখিব হৃদয়ে ওহে মনচোর,

রব' বুকে বুকে                      সদা মনস্থখে

সার্থক হবে এ মধু-মিলন !

ভাবক । বৃথা চেষ্টা ভুলাতে আমারে ;

বুথা হাব ভাব, বুথা কটাক্ষ নিক্ষেপ,

বুধা তব যৌবনের চটুল চাতুরী !

দানবারি ইন্দ্র যদি পাঠাইয়া থাকে,

বুথা আশা—ফিরে যাও আপন আবাসে ;

নহে—এই দণ্ডে দিব যোগ্য প্রতিফল ।

জান নাকি—দানবের জিঘাংসা ভীষণ ?

জান না কি দেবগণ—দৈত্যের কারণ

## চিরকাল বিবাদে মগন ? যুগে যুগে

তার পেয়েছ প্রমাণ ;—এবে চাহ যদি

নারীত্বের রাখিতে সম্মান, অপमानে

શ્રવણાં યદિ હ્ય, કરિ અનુનય—

সসম্মানে ফিরে যাও নিরাপদ স্থানে।

কি, শুনি নি না নিদেশ আমার ?

অনুন্নে না হ'ল করুণা ?

দ্বিত্য তবে কক্ষভাগ,

বুদ্ধিদোষে নাগপাশে বদ্ধ হও তবে ?

( যোগবলে অঙ্গরাশিগের হস্ত আপনিই বন্ধনযুক্ত হইল )

তারক । ( ধ্যানাসক্ত চিত্তে ) এ সমসারে সকলি অসার ;

তাই ছারবোধে—

সমস্ত ঐহিক স্মৃথে বিতৃষ্ণা আমার ।

একমাত্র অঙ্গীকার,—

অধিকার লভি যদি যথেষ্ট-বিহারে,

তবেই রাখিব প্রাণ ;

নহে—মুক্তির সোপান লক্ষ্য মাত্র ধ্যান,

যতক্ষণ জীবগুর না হবে নির্বাণ ।

( পুনরায় ধ্যানে নিমগন )

( গোপনে ছদ্মবেশে ইন্দ্রের প্রবেশ )

ইন্দ্র ।

দেবরাজ ইন্দ্র আমি ত্যজি স্বর্গভূমি

ভীত হয়ে দানবের তপস্যাচরণে,

এসেছি গোপনে এই পৃথিবী মাঝারে

যদি তারে কোনক্রমে ভুলাইতে পারি ;

কিন্তু হেরি এবস্থিধ ইন্দ্রিয় সংযম,

একনিষ্ঠ তপস্যাচরণ, বুঝিয়াছি—

স্বর্গ সিংহাসন হ'তে—অচিরায় হব

নির্বাসিত, বুঝিয়াছি—উচ্চপদে কহু

একছত্র অধিকার থাকে না কাহারো ।

অঙ্গরাগণ । প্রভু ! ( সকাতর দৃষ্টি নিক্ষেপ করিল )

ইন্দ্র ।

তোমরা অবলা হ'য়ে আর কি করিবে ?

যথেষ্ট করেছ, সন্তুষ্ট হয়েছি আমি ।

আনন্দদায়িনীগণ ! ফিরে যাও আনন্দ-আবাসে ।

[ ইন্দ্র কর্তৃক অঙ্গরাদিগের বন্ধন মোচন ও প্রস্থান ]

( পাদচারণ করিতে করিতে ) চিরন্তন প্রথা—

দেবতা সন্তুষ্ট হয় তপস্যাচরণে ;

আমি কিন্তু হেরি বিপরীত,

চিত্তমাঝে সন্তোষের চিহ্ন নাহি পাই ।

কেন বিধি ! কেন হেন বিরুদ্ধ প্রকৃতি !  
তবে কি যা কিছু ছিল দেবদ্ব আমার,  
সকলি কি বিলুপ্ত আধারে ? তাই হবে,  
নহে—হিংসা দেব কেন দেবতা অন্তরে ?  
বৎস !

তারক । ( চক্ৰস্ময়ালন করিয়া ) কে আপনি মহাভাগ ?

ইন্দ্র । পরিচয়ে কিবা প্রয়োজন ?  
আমি এক দেবতা-প্রনিধি,  
আসিয়াছি জিজ্ঞাসিতে প্রকৃত কারণ,  
কেন এ ভীষণতর তপস্যায় ব্রতী ?  
অতি স্নকুমার শরীর যাহার  
এ হেন কঠোর তপঃ সাজে কি হে তার ?  
চাহ যদি দেবভোগ্য স্বর্গ সিংহাসন,  
চাহ যদি যুবতীর কণ্ঠ আলিঙ্গন,  
বল বৎস । এনে দি তাহারে, তপস্তার  
বলে—কিছু নাহি দুশ্রাপ্য তোমার ।

তারক । এত অল্পগ্রহ দেখাতে কিঙ্করে  
কেবা হেথা করেছিল আশ্রান তোমারে ;  
কেবা বল সেয়েছিল—  
হিত-উপদেশ তোমা করিতে প্রদান ?  
জানি না কে তুমি, কিবা স্বরূপ তোমার ;  
কিন্তু উপদেশ গাথা শুনি মনে হয়,  
হৃদয় তোমার তীব্র হিংসায় আতুর ;  
বুঝি বা দেবেন্দ্র তুমি,—  
সিংহাসন-ভঙ্গ-ভীক নিলঞ্জ কুহুর !  
যাও ভণ্ড ! করহ প্রস্থান, নহে—  
অপমানে অচিরায় হবে জর্জরিত ।

ইন্দ্র। (স্বগতঃ) যোগ্য নাম,  
দৈত্যমুখে দেবতার যোগ্য অভিধান,—  
উচিত এ স্থান হতে প্রস্থান এখন।

[ নতমুখে প্রস্থান ]

তারক। ধর্মকার্যে—দেবকার্যে  
দেবতা আসিলা যদি প্রতিপক্ষ হয়,  
প্রতি পদক্ষেপে উঠিতে বসিতে  
যদি তারা নীচতার দেয় পরিচয়,  
প্রতারণা—প্রবঞ্চনা—  
যত্বপি আশ্রয় করে,  
তথাপি বলিতে হবে দেবতা তাদের ?  
তথাপি বলিতে হবে—  
তারা বিশ্বপিতা, বিশ্বের বরণ্য ?  
তথাপি বলিতে হবে—  
“তুমি যজ্ঞী—আমি যজ্ঞ, তুমি সিদ্ধি—  
আমি মজ্ঞ, তুমি প্রভু—আমি দাস তব” ?  
না—না, তা হবে না, হতেও দিব না; শুধু  
দেখিব কি আছে লেখা অদৃষ্টে আমার ?  
(মূহূর্ত্তমধ্যে স্বকীয় বামবাহু ছেদন করিয়া)  
এই লও অগ্নিদেব! দীন উপহার;  
তুচ্ছ ব’লে উপেক্ষা ক’রো না, তুলে লও।

(বনদেবীর আবির্ভাব)

বনদেবী। কর কি, কর কি পুত্র! রাখ কথা,  
রাখ অহুরোধ; যাঁহা চাহ দিব বর—  
কাস্ত হও ব্রতে, অঙ্গচ্ছেদ ক’রো না আপন।

তারক। পাষাণি! আবার!  
আবার এসেছ ছুটে কণ্টকের মত,  
বাধা দিতে সন্তানের উন্নতির পথে ?



ফিরে যাও, ফিরে যাও—করি অহুরোধ,  
একই কথা বারবার চাহিনা শুনিতে ।

বনদেবী । পারি না যে বাছা ! আর যাতনা সহিতে ।

ভারক । বাতনা ! তোমার !  
তোমার মা ! হবে কেন ?

বনদেবী । আমার যে হবে কেন আমি নাহি বুঝি,  
কিন্তু তোর কি রে বোঝা উচিত ছিল না ?  
যার অধিকারে আসি—বসি বন্ধপরে  
জ্যেষ্ঠিস্ এ প্রচণ্ড তপ্ত হতাশন,  
সেই জালাময়ী শিখা প্রতি লোমকূপে  
যার দেহে করিতেছে দাহের স্বজন,  
তুই তারে দৈত্যধম ! কেমনে চিনিবি ?  
শোন্ তবে সত্য কথা—দুর্জলতা মোর,  
তোরে হেরে যদি হৃদে স্নেহ না জাগিত,  
কে তোরে আশ্রয় দিত এ গহন বনে ?  
ভেবে দেখ মনে, কার পুত-আশীর্ব্বাদে  
নিরাপদে এখনো রয়েছে তোর প্রাণ ।  
মুখ তুই, বুঝি না স্নেহের মধ্যাদা ;  
দৈত্য কি বুঝিতে পারে সুখার আশ্বাদ ?

ভারক । মা ! মা ! সন্তানেরে করহ মার্জনা,  
অপরাধ নিও না দাসের । তুমি যদি  
ক্রুদ্ধ হও, অন্ধকারে পথ নাহি পাব,  
তুমি যদি স্নেহদানে কুপণতা কর,  
ধরণীর গর্ভে যে মা ! লুপ্ত হয়ে যাব ।  
বিমুখ হ'য়ো না দেবি ! কর আশীর্ব্বাদ,  
তনয়ের মনসাধ পূর্ণ হয় যেন ।

বনদেবী । নাহি ভয় প্রাণাধিক ! নাহি সে সংশয়,  
জননী কত না হয় সন্তানে বিরূপ ।

কর কোঁত দর, হ'রো না বিধুর,  
পুণ্যকর্মে—সত্যকর্মে রাখিয়া স্মৃতি  
সাধ্যমত সাধনায় হও অগ্রসর।  
দিহু বর—হৃষ্টধর সেই অনাদি কারণে  
ভক্তিভোরে অচিরায় পাবে দরশন।

তারক। মা—মা, কি বলিলে ? এ কত সন্তব,—  
স্বয়ম্ভব নিজে আসি দিবে দরশন।

বনদেবী। আত্মা হুঁ যে তিনি, জানি বিলক্ষণ আমি ;  
এবে সেই আত্মা করি কলুষিত,  
ব্রহ্মার ব্রহ্ম হুঁ আমি করিব হরণ।

তারক। ধন্য আমি, সিদ্ধ মোর তপস্তা গ্রহণ।  
ওহো ! অশেষব্য যেইজন, তাঁরে আমি  
পাব দরশন, সেই পুণ্য—জ্যোতির্ময়  
অনাদি পরমব্রহ্ম—পরমার্থ ধনে।  
পিতা, পিতা, প্রত্যক্ষ দেবতা !  
সুকঠোর তপশ্চর্যা করিয়া বরণ,  
ভুলি মায়া—স্নেহআবরণ,  
সজ্জননে বনভূমি করি আলোড়িত,  
চলে গেছ লোকান্তরে চক্ষু অন্তরালে।  
একটা জীবন—  
ব্যর্থ করি বনফলে শিশির-সলিলে,  
যে ভাবে উঠিয়া উঠে মুক্তি-সন্নিধানে,  
অসুর বলিয়া—পাও নাই অমৃতের কণা,  
পাও নাই দেবতার তিলার্ক করুণা ; ...  
এবে পুত্র তব—তোমারি পদাঙ্ক স্মরি'  
চলিয়াছে আত্মনাশে, আত্মা হ'তে জাত  
শুভ্র-সত্য-সনাতন বিরিকি সকাশে।  
তাতেও যতপি—লোকপিতা প্রজাপতি

কৃপাকণা না করেন দান,  
না সাধেন জাতির কল্যাণ,  
রেণু রেণু করি' উড়াইব ফুৎকারেতে  
দানবীর প্রতি রক্ত আহতি অর্পণে ;  
মুছে ফেলে দিব ধরাবন্ধঃ হ'তে  
চিরতরে দিতিহৃত দানবের নাম ।

( অগ্নির আবির্ভাব )

অগ্নি । একি, একি, লুঙ্কারিত কোন্ শক্তিবলে  
আমার দাহিকাশক্তি  
ক্রমে ক্রমে ক্ষীণ হয়ে আসে ?  
হে জননি ! মধুবন-অধিষ্ঠাত্রী দেবি !  
কি করিলে—কি করিলে !  
দাবাগ্নি-জ্বলন ভয়ে  
শেষে কি আমারি শক্তি করিয়া নির্করণ,  
আজ্ঞাবাহী দাসত্বে লিখাইয়া নাম,  
হ'লে অন্তর্দান দানবে আশীষি ?  
আর আমি কি করিব হেথা,  
লয়ে ব্যথা তুলি' হাহাকার  
জগতের দ্বারে দ্বারে ঘুরিয়া বেড়াই,  
বন্ধঃভেদ করি পাষাণের ।  
রক্তবীৰ্য্য, লেলিহান শিখা  
অ্যর কি করিবে ? শুধুই করিবে সৃষ্টি—  
অভিবৃষ্টি,—অনাবৃষ্টি,—তুচ্ছ হীনবল !  
ওহো ! কি করিলে, কি করিলে মাতঃ ?  
( হস্তদ্বারা চক্ষুস্থ আঘাত করণ, সঙ্গে সঙ্গে তারকের-  
সম্মুখস্থ প্রজ্জ্বলিত অগ্নি নির্কীর্ণিত হওন )

## দ্বিতীয় দৃশ্য :

হিমালয় পর্বতের একপ্রান্ত ।

কন্দুকজীড়ারতা পার্বতী ও তাঁহার সখীদ্বয় ।

কুসুম-চন্দনলিপ্ত কন্দুক লইয়া সকলে কিয়ৎক্ষণ

খেলা করিলে পর পার্বতী ক্রান্ত হইয়া

ভূমিতে উপবেশন করিলেন ।

পার্বতী । সখি ! আর আমি পারছিনে, বড় হাঁকিয়ে পড়েছি ।

লীলা । আহা অনিলা ! গায়ে একটু ফুঁ দিয়ে দে, খানিক বাতাস  
কর—বাতাস কর, সখী আমার ভীর্ণি যায় বুঝি !

( পার্শ্বে বসিয়া বজ্রাঙ্কলে বীজন )

পার্বতী । লীলা ! সত্যই আর আমি পারছিনে ।

লীলা । আমরা কোন্ বলছি—তুমি পারছো গো ? এমন কথা কি  
আমরা বলতে পারি ? আমরা তোমার সখী,—স্বখদুঃখের সমভাগী ।

পার্বতী । এতে ঠাট্টার কি আছে ভাই ? সকলেই জানে, খেলা  
আমাদের জিনিষ, কিন্তু যখন আমোদ ছেড়ে কষ্ট হবে, তখনও কি  
খেলেতে হবে ?

লীলা । কে তোমায় এমন মাথার দিব্যি দিয়েছে ভাই ?

পার্বতী । ( কণ্ঠবেষ্টন করিয়া ) লীলা ! বোন্ ! রাগ করিস্নে ।  
সংসারে সেই সুখী, যে এক কথায় সব ভুলে যাক, এক মুহূর্তে  
সকলকে আপনার করে নেয় । অনিলা ! তুই চুপ করে আছিস্ যে ?

অনিলা । আমি দেখছি—যাদের কথায় কথায় এমন মান-অভিমান,  
যারা সামান্য একটু কথার ঘা সহিতে পারে না, তাদের এমন মেলা-  
মেশা লোকদেখানো ভালবাসা কেন ?

পার্কভী। ভুল বুঝেছিল বোন! ভালবাসা কখনও লোকদেখানো হয় না। অনিলা! তুই বড্ড ছোট, কিছুই বুঝিস নে, মানঅভিমান না থাকলে কি ভালবাসা জমে? এক পশলা বৃষ্টির পর স্থিতি ঠাকুর যখন ওঠেন, তখন কেমন দেখায় বল দেখি?

( সহসা চতুর্দিকে আলোকচ্ছটা বিকশিত হইল )

লীলা। দেখ্ দেখ্ সখী! স্থিতি ঠাকুরের মত চারদিক্ আলো করে আকাশ থেকে কে একজন নেমে আসছে। আহা! গানেতে প্রাণ মাতিয়ে তুলছে।

( সকলেরই উৎকর্ষ হইয়া অবস্থান )

অনিলা। তাইতো, আমাদের দিকেই দেখ্ছি নজরটা! বোধ হয় আমাদের সখীকে হরণ করিতে আসছে।

লীলা। মিথ্যে নয়, এত রূপ—একি মর্ত্যের সামগ্রী, এ যে দেব-ভোগ্য অন্নান কুসুম।

অনিলা। তাই হবে রে, তাই হবে।

পার্কভী। একি, আমার মন হঠাৎ কেন এমন বদলে গেল? আমি যে ক্রমেই গভীর হয়ে উঠছি। আমার প্রাণে কে যেন মুহূর্ত্তে সন্তান-বাৎসল্য জাগিয়ে দিলে, মধুর মাতৃভাব ফুটিয়ে তুললে।

( গাহিতে গাহিতে শূন্যে নারদের আবির্ভাব )

( গীত )

নারদ	পাপী তাপী যত	যে যেখানে আছ
	হরি হরি বল বদনে।	
সুধামাধা নাম	জপ অবিরাম	
	কর গুণ গান সঘনে !!	
	নিখিল দৈন্ত্র নিমিষে ঘুচিবে,	
	অমৃত-অমর পদবী লভিবে,	
যদি কভু ভুলে	কেহ মন খুলে	
	ডাকে হরি বলে চরণে !!	

হ'তে চাও যদি ভবনদী পার,  
তরী কর সবে হরিপদ সার,  
যা কিছু সকলি দাও তাঁরে ডালি  
আধিবারি ঢালি চরণে !!

হয় যদি তাঁরে দেখিতে বাসনা,  
আধিমুদে ভাই বারেক ভাব'না,  
দেখিবে তখন মুরলীমোহন  
স্বপনেরি ধন নয়নে !!

( গীতান্তে স্বগতঃ ) দাক্ষায়ণি মা আমার !  
একাধারে ক্ষুদ্র বালিকার—কতশক্তি,  
কতরূপ, কত যে সৌন্দর্য্যরাশি ল'রে  
আনিয়াছ ভোলানাথে সংসারী সাজাতে !  
আহা হা !

( উদ্দেশ্যে প্রণাম করিয়া পার্বতীকে একদৃষ্টে অবলোকন )

অনিলা । ( লীলার গা টিপিয়া ) ওলো, দেখ্—দেখ্, বুড়োর দেখার  
চণ্ড দেখ্ ।

লীলা । চোখ থাকলে বা দেখ্‌বার পেলে কেই বা না দেখে!  
সত্যিই কি একরূপ দেখ্‌বার বা দেখাবার নয় ?

পার্বতী । ই্যাগা, তুমি আকাশ থেকে নেমে এলে বুঝি ?

নারদ । ই্যা মা, তোর এ ভুবনভোলান' রূপ দেখে আমি আর না  
নেমে থাকতে পারলুম না ।

অনিলা । বুড়ো যথার্থ শক্তিমান্, গান দিয়ে প্রাণ নিতে এসেছে ।

লীলা । হালি, রূপ, গান এই তিনই তো চিত্ত আকর্ষণের প্রধান  
উপাদান ।

নারদ । ই্যা মা, তুমি তো হিমালয়-কন্ডা পার্বতী; কিন্তু এরা কারা ?

পার্বতী । এরা আমার সখী । তুমি আকাশ থেকে নেমে এলে ?

নারদ । ই্যা মা, তোকে দেখ্‌তে এলুম ; তুই ত্রিভুবনের মা, তাই  
তো'র চরণ বন্দনা করতে এলুম ।

পার্বতী। তবে আমাদের বাড়ী চল।

নারদ। চল। তুমি বুঝি খেলা কর্তে এসেছিলে ?

পার্বতী। হ্যাঁ।

নারদ। শুধু বুঝি খেলাই কর, পূজা কর না ?

পার্বতী। হ্যাঁ, রোজ সকালে শিবপূজা করি।

নারদ। শিবপূজা করলে কি হয় জান ?

পার্বতী। জানি, শিবের মত বরলাভ হয়।

নারদ। তোমার কিন্তু মত আর হবে না, স্বয়ং শিবই তোমার বর হবেন। তাঁকে পছন্দ হয় তো ?

( পার্বতী অধোবদন হইলেন )

চল মা, তোমার বাপ মা'র কাছে যাই।

লীলা। ওরে, ঘটক রে, ঘটক।

[ সকলের প্রস্থান ]

### ( স্বরিতগতি অগ্নির প্রবেশ )

অগ্নি। এসেছিল এইপথে দেবর্ষি নারদ।

কোথা গেল, কোথা গেল তবে ?

হ'য়ে গেল কি যে সর্বনাশ,

প্রকৃতি তা' আভাষে জানায়, তবুওতো

প্রতীকারে কেহ নহে বদ্ধ পরিকর।

দুঃসংখ্য সে ভপস্তার বলে

চন্দ্র, সূর্য্য, বায়ু ও বরুণে

রাখিয়াছে করি আজ্ঞাবহ।

প্রজাপতি - সৃষ্টি স্থিতি রক্ষার কারণ,

ছুটে এসে দিয়ে গেল বর

“ইচ্ছাশক্তি—ইচ্ছামত গতি

যথেষ্ট প্রসার তার ত্রিলোক মাঝারে”

ঐক, তারা, কক্ষচ্যুত হয় প্রতিরূপে,

কি জানি কি অমঙ্গল ঘটবে অচিরে।

আসন্ন বিপৎপাতে  
 তখন যে কোনও উপায়,  
 থ' জিলেও মিলিবে না হায় ।  
 সে তো নয় সরল দেবতা,  
 পদতলে পড়িলেও শুনিবে সহসা ;  
 সে যে'গো অসুর—দুর্দম সাহসী,  
 রাক্ষসী লালসা তাকে করিয়াছে গ্রাস ।  
 সৰ্কনাশ—সৰ্কনাশ ! ওহো-হোঃ-হোঃ—

[ প্রস্থান ]

### তৃতীয় দৃষ্ট :

‘হিমালয়-কক্ষ ।

### ‘হিমালয় ও মেনকা ।

‘হিমালয় । প্রিয়তমে ! আমাদের দাম্পত্য জীবনে  
 কত সুখ, কত আশা, কত যে আনন্দ  
 সুপ্তিহীন—প্রাণ্তিহীন উচ্ছ্বাসের মত  
 বহিতেছে নিরন্তর ছুঁল প্রাণিয়া,  
 স্বপ্নরাজ্য হ'তে নামিয়া স্বর্গীয় স্মৃতি  
 কত যে প্রত্যক্ষ ছবি দিতেছে আঁকিয়া  
 তুমি আমি ছাড়া প্রিয়ে । পার্থিব জগতে  
 কেবা করে অল্পভব স্বর্গীয় এ সুখ ?

মেনকা । সত্য প্রিয়তম ! আমাদের এ জীবন ..  
 স্বপ্নময়—সুখাময় হাসির ফোয়ারা ।  
 বাস্তবিক নারীজন্ম সার্থক আমার,  
 সংসারে দুর্ভাগ্য বাহা সকলি পেয়েছি ।  
 যোগ্যতরে যোগ্যবরে জীবন সঁপেছি,



যোগ্যপুত্রে প্রসব করিয়ে—বীরপ্রসূ  
গৌরব লভিছি, সন্তঃ কোটা ফুল—  
সৌরভে অতুল, অলোক-লাবণ্যবতী  
বালিকা পার্শ্বতী যার গর্ভের তনয়া,  
নহে কি সে ভাগ্যবতী—  
সৌভাগ্যের স্বর্ণময় শিখরে আসীনা ?

হিমা । সার্থক মানসকঙ্কা করিয়া স্বজন,  
প্রজাপতিগণ দেছেন আমারে  
“গৃহলক্ষ্মী” করি এই অমূল্য রতনে ।  
প্রিয়তমে ! তুমি যে আমার—বিধাতার  
স্বৈর্য্য দান, তব প্রাণ হবে উচ্চ  
আদর্শের, বিচিত্র নহে তো ইহা ; কিন্তু  
যেন, তুমি দেবী—স্বর্গের ললনা, আমি  
তুচ্ছ—হীন—মর্ত্য অধিবাসী, তথাপি এ  
অঘটন সংঘটন, প্রীতি, পরিচয়  
মনে হয় প্রিয়ে ! বিচিত্র ইহাই শুধু ।

যেন । বিচিত্র কিছুই নয়, স্বর্গধাম হ’তে  
ইহা সুপবিত্র স্থান, তাহার প্রমাণ—  
ভগবান শঙ্কর ঈশান, দক্ষযজ্ঞে  
সতীহার হ’য়ে, শোক তাপ শাস্তি ভরে  
এ ভূধরে তপস্তায় আছেন মগন ।  
শুধু তাই নয়, স্বর্গগঙ্গা মন্দাকিনী—  
যিনি দেবী - ত্রিলোকের ত্রিতাপ হারিণী,  
তার যে জনক তুমি,  
এ কথা এ ত্রিভুবনে কে না জানে স্বামী ?

হিমা । শুধু কি তাহাই যেনা ?  
অন্ধার মানসকঙ্কা যার প্রিয়তমা,  
সে কি শুধু পুণ্যবান, ভাগ্যবান নয় ?

## ( পার্বতী সহ দেবর্ষি নারদের প্রবেশ )

নারদ । অনন্ত সৌভাগ্যশালী গিরি হিমালয়,  
 এ কথা নূতন নয় ত্রিলোক বিদিত ।  
 মনোরমা গর্ভে জাত দেবতা প্রার্থিত  
 কন্তা যার সুরভরঙ্গিনী, ত্রিলোকে  
 পতিত পাবনী ; দেবত্ব কি তার আদ্রি  
 প্রমাণ করিতে হবে নূতন করিয়া ?  
 কুলধর্মরক্ষা তরে প্রজাপতিগণ  
 সজিয়া মানসকন্ঠা  
 যার করে করিলা অর্পণ,  
 সে কি শুধু গিরিরাজ রহস্য কারণ ?  
 এই যে পার্বতী,—যার পতি  
 বিশ্বপতি ভগবান্ দেব মহেশ্বর—

হিমা । এ কি কথা দেবর্ষিপ্রবর ! এ কি সত্য ?

নারদ । সত্য গিরিরাজ ! অতি সত্য এ সংবাদ ।

হিমা । আনন্দে বিশ্বয়ে আমি হ'তেছি বিহ্বল ;  
 কিন্তু বুঝিতে না পারি—কোন্ ভাগ্যবলে  
 পাব আমি মহেশ্বরে জামাতার রূপে ।  
 বল ঋষি ! বল দ্বিজোত্তম !  
 কেমনে এ অঘটন হবে সংঘটন ?

নারদ । নহে রাজা অঘটন ;  
 তোমারি আশ্রয়ে দেব ত্রিলোচন,  
 তপস্যায় আছেন মগন ।  
 শুক্রবার তরে—প্রিয়তমা দুহিতারে  
 তাঁর পাশে দাও পাঠাইয়া ।  
 গৃহস্থের ধর্ম তাহা, কর প্রাণ দিয়া  
 ষথাসাধ্য অতিথির সন্তোষ সাধন ।

হিমা । এখনি সমত আমি এ প্রিয় প্রস্রাবে ;  
 বিশেষতঃ—ভগবান শঙ্করের সেবা  
 কার না ঈশ্বিত্বধন ? কিন্তু তপোধন !  
 পার্শ্বতী যে তাঁর হবে পরিণীতা, হেন  
 উচ্চাশা - কেমনে বা হবে ফলবতী ?

নারদ । তুই যদি হন দেব পশুপতি,  
 জেনো রাজ্য সিদ্ধিলাভ নহে অসম্ভব ।

হিমা । কিন্তু কি কারণে সমাগত তিনি,  
 কি উদ্দেশ্যে তপস্রায় রত,  
 লম্বাক না জেনে ব্যস্ত ক'রে তাঁরে  
 হিতে বিপরীত হবে না তো ঋষি ?  
 এইমাত্র বলিল মেনকা,  
 দক্ষসুতাহারা হ'য়ে  
 শোক তাপ শাস্তি তরে তপস্রা তাঁহার ।  
 কিন্তু ইহা অসুমান, স্বীকৃতিস্বতঃ ;  
 সন্তসার শোকাভীত যিনি,  
 শোক তাপ সম্ভবে কি তাঁর ?

নারদ । সতীবাক্য না হোক নিফল ; কিন্তু  
 কি কারণ, কে করিবে নির্ণয় তাহার ?  
 ক্রুতেশ্বর, সর্বভূতে নিয়ন্ত্রিত যিনি,  
 তিনি যে কি মঙ্গল সাধনে  
 তপশ্চর্যা করেছেন পণ, এ সমস্ত  
 সমাধান, কে করিবে ব্রহ্মা বিষ্ণু বিনা ?

হিমা । সমস্তার সমাধানে নহি যত্ববান,—  
 কিছা নহি পরাঙ্মুখ অপমান ভয়ে । একমাত্র  
 আতঙ্ক অন্তরে, কুসুমকলিকা এই সুবর্ণ লতিকা  
 বালিকা বয়সে যদি প্রত্যাখ্যাত হয়,  
 কিছা যদি ক্রুদ্ধ হ'য়ে দেন অভিশাপ—

- নারদ । না—না, সে যবেহ নাই ; বুঝিয়াছি—  
বহমান কোঠপুত্র মৈনাক তোমার,  
পক্ষদেহ-অপবান-ভয়ে  
লুকাইত চিরতরে সমুদ্র গহ্বরে ;  
জানি—প্রাণ তুচ্ছ মানীর নিকট ।
- পার্বতী । দর্পী সনে দর্প পরিচয়—  
গৌরবজনক স্থিতির !  
কিন্তু ত্যাগে সেবা—সতত সুখের,  
সমুচিত—সমীচিন সদা ।
- নারদ । মা—মা ! (সবিস্ময়ে মুখপ্রতি দৃষ্টিপাত )
- মেনকা । (গলবন্ধে প্রশ্নাম করিয়া ) প্রশমি চরণে দেব !  
বহ্নন আসনে, পাশ্চ-অর্ঘ্য-দানে  
গৃহাগত অভিধির করি সধর্জনা ।

## চতুর্থ দৃশ্য :

ব্রহ্মলোক ।

ব্রাহ্মমূর্ত্ত, চতুর্দিক রক্তিমচ্ছটায় উদ্ভাসিত, পদ্মাসন-  
গর্ভস্থিত ব্রহ্মা, তৎসম্মুখে দেবভাগগণ  
যুক্তকরে দণ্ডায়মান ।

- ইন্দ্র । হে ব্রহ্মণ ! স্বর্গচ্যুত যত দেবগণ,  
প্রাণভয়ে পলায়িত—সদা সশঙ্কিত,  
অত্যাচারে নিপেষিত—নির্ঘ্যাতিত বশু,  
তবু তুমি উদাসীন এখনো নিদ্রিত ?

কৃত্র । প্রজাপতি ! সৃষ্টি স্থিতি অধীন তোমার ;  
তবু তুমি দেবতার দীনদশা হেরি,  
প্রলয় আধারে নিমজ্জিত করি জীবের,  
থাক যদি নিবৃত্তর নিদ্রার আশ্রয়ে,  
এখনি যে ধ্বংস হবে বিশ্ব-চরাচর !

মাদিত্য । আগো জগদীশ ! জগত জীবন !  
অঙ্ককার হ'তে আলোকের পথে  
ল'য়ে যাও নিখিলের লোকে ।  
ধরি পদে, জীবধ্বংস ক'রোনা সূচনা,  
যাতনা দিওনা আর প্রকৃতির প্রাণে ।

ধম । হে বিধাতা : ! গর্বমান হইয়াছে হত,  
মুছে গেছে কৃতান্তের দণ্ডধর নাম ;  
জালা, অপমান আর সহিতে পারি না,  
ব্যর্থ প্রাণ রাখিতে চাহি না,  
চরণে প্রার্থনা—  
অমরত্ব দাও শুধু মৃত্যুদানে প্রভু !

কুবের । হে অনাদি !  
শক্তিহীন যদি হয় দেবতামণ্ডলী,  
সে কলঙ্ক স্পর্শে না কি তোমার গরিমা ?  
দীনা স্বর্গভূমি যদি কাঁদে হাহাকারে,  
তোমার অন্তরে কিহে বেদনা বাজে না ?  
ব্রহ্মাও যত্বপি হয় অশ্রুভারে নত,  
উচ্চনাদে অবিরত করে হাহাকার,  
তুমি পিতা হ'য়ে প্রতিকার করিবেনা তার,  
এই কি উচিত কৰ্ম্ম বিহিত বিচার ?

বৃহস্পতি । সত্য সনাতন ! নিত্য নিরঞ্জন !  
তুমি প্রভু ! নিখিলের সমষ্টি কারণ ।  
ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর তোমারি হে রূপান্তর,

তুমি নিরাকার—তব্ অগত জীবন ।  
 একবার কৃপানেত্রে চাহ দেবগণে,  
 মুছে যাক মলিনতা,—দৈন্ত-দুঃখভার,  
 সমুজ্জল হোক জ্ঞান-মুখ-ছবি,  
 দীপ্ত রবি—তপ্ত হতাশন ;—  
 জাগো প্রভু জ্যোতির্শ্রয় ! জাগো সনাতন !

ব্রহ্মা । ( পদ্মকোষ হইতে আবির্ভূত হইয়া )  
 দেবগণ ! কেন হেরি বিষণ্ণ বদন ?  
 দিব্যকাস্তি জ্ঞান, ত্যজি জ্যোতির্শ্রয়ধাম,  
 কেন বল দীনভাবে হেথা আগমন ?

বৃহস্পতি । অন্তর্যামী তুমি প্রভু সকলি তো জ্ঞান,  
 নূতন করিয়া আর কি কহিব বল ?  
 তারক অস্তুর নাম—মহাবলবান,  
 তব বরে দৃপ্ত হ'য়ে মিলি দৈত্যদলে  
 দম্ভভরে স্বর্গরাজ্য করি আক্রমণ,  
 করিওছে দেবগণে ভীম নির্যাতন ।  
 সে কারণ পলায়িত ইন্দ্রাদিদেবতা  
 আসিয়াছে তব পদে লইতে শরণ,  
 প্রতিকার কিবা তার করিতে নির্ণয় ।

ব্রহ্মা । এ যে বড় সমস্তা ভীষণ !  
 নিজে যারে স্নেহদানে করেছি বর্ধন,  
 যার শিরে পরায়েছি গৌরব মুকুট,  
 নিজ করে দিছি যারে যথেষ্ট সম্মান,  
 বধিব তাহারি প্রাণ এ কভু সম্ভব ?  
 আমি লোকপিতা—আমি প্রজাপতি,  
 স্বীয় সৃষ্টি করিয়া নিধন,  
 রাখিব কি নিদর্শন,

সিঁহহস্তে পুত্রের-দরণ ? অসম্ভব,—  
 দেবতা হইয়া আমি নাগ্নিব করিতে  
 রক্তশোণী পিশাচের মূগ্ধ অভিনয় ;  
 আমি হ'তে হেন কার্য্য হবে না সাধন ।  
 দেবগণ ! স্মৃতিভার আমার উপরে,  
 জ্যোতাসের পরে বৎস ! রক্ষাভার তার ।

ইন্দ্র । অস্তব্যায়ী হ'রে আনিতেন যদি সব,  
 কেন তবে হেন বর দিলেন তাহারে—  
 সবংশে নিধন যাতে হই মোর। প্রভু ?

ব্রহ্মা । আমি কি করিব বল ?  
 আমি যে ভক্তের দাস—ভক্তির অধীন,  
 স্বাধীন অস্তিত্ব বৎস ! কিছু মোর নাই ।  
 ধর্ম্মরাজ্য চিরদিন মুক্ত তার তরে,  
 ভক্তিভরে যেইজন আত্মবলিদানে  
 সর্ব্ব্ব অর্পণ করে ব্রহ্মের চরণে ।  
 বিশেষতঃ যদি সে সময়ে—  
 যার সেই তপশ্চর্যা—তপস্তা প্রভাব,  
 বিশ্ববক্ষে তুলিয়া বিকোভ,  
 অগ্নির দাহিকা শক্তি করিল হরণ ;  
 যার সেই একতত্ত্ব—একাত্মসাধনা,  
 প্রলয়ের পূর্বাভাব করিল সূচনা ;  
 যার সেই আত্মভাগ, চিন্তাজয়বলে,  
 স্বর্গ-মর্ত্য-রসাতলে—  
 দিশি দিশি অগ্নিকণা পড়িল ছড়ায়ে,  
 সেই সে সময়ে যদি—  
 নিরস্ত না করি পিয়া বর দানে তারে,  
 তাহ'লে তখনি বিশ্ব ধ্বংস হয়ে যেত,  
 থাকিতনা দেব-বংশে বাতি দিতে কেহ ।

ইন্দ্র । তবে কি দেখিব পিতঃ ! যত দেবদণ  
পত্নী-পুত্র-গৃহ-হারা হ'য়ে,—অনাহারে—  
হাহাকারে, বনে বনে করিছে যোদন ?  
তবে কি দেখিবে যত অমররমণী  
মুক্তবেণী, কঙ্ককণ্ঠ, উত্তপ্ত নিঃশ্বাসে  
উদ্ধত সে দানবের পাশে, দিবানিশি  
দাসী হ'য়ে—বাঁধি হ'য়ে করিছে বসতি ?  
প্রজাপতি ! তাতেই কি তুষ্ট হবে তুমি ?  
কিছা আরো চাই, আরো কিছু তপ্ত রক্ত—

ব্রহ্মা । না—না, আমি কিছু চাহিনা বাসব !  
উচ্চ-নীচ, ধনী বা নিধন,  
মোর পাশে সকলি সমান।  
জীবমাত্রে সম মেহ,—  
দেব বা দানব ব'লে ভেদাভেদ নাই  
শুধু বেইজান—বেই ধাৰ্ম্মিকরতন  
ব্রজে করি সৰ্ব্বত্র অৰ্পণ, ধরিঘাছে  
সার জ্ঞানে তপত্তা আচার ; জেনো বৎস !  
সে আমার—আমি তার, দু'এ একাকার ।  
কিন্তু যবে দেহ তার কলঙ্কিত হবে,  
মন তার মহাপাপ আশ্রয় করিবে,  
সেই দিন সব যাবে—সৰ্ব্বত্র ঘৃণিবে,  
কেহ তারে রোধিতে নারিবে ।

বৃহস্পতি । কিন্তু প্রজাপতি, আপনার দৃষ্টবরে  
সময়ে অজের সেই দুৰ্দ্ধৰ্ব দানব ;—  
কোনরূপ নরশক্তি সৃষ্টি ব্যতিরেকে  
রণে তার পরাস্তব নহে ভো যন্তব ।

ব্রহ্মা । তুমি কি বলিতে চাও—  
মহামায়া অংশে বেই শক্তির উদ্ভব,



সেই শক্তি হ'তে হই যেই মাতৃজাতি,  
 সে জাতিরে যদি কেহ করে অপমান,  
 নহে কি সে মৃত্যুবাণ নিজেই নিজের ?  
 যে অধম—রমণীরে করে নির্যাতন,  
 অসহায়! অবলারে অবজ্ঞা পীড়ন,  
 ক্ষুদ্র শিশু পারে তারে করিতে নিধন।

( ব্রহ্মার উত্তেজিত ভাব দেখিয়া দেবতাগণ চমকিয়া উঠিলেন )

বৃহস্পতি    সব সত্য ; কিন্তু তব বর  
 হইবে বিকৃত—যে সে শক্তিবলে,  
 ইহা তো সম্ভব নয়।

ব্রহ্মা    ( বৃহস্পতির সাহসনয় বাক্যে আশ্চর্য হইয়া )  
 সত্য বৃহস্পতি !  
 উক্তি তব বুদ্ধি অমূরূপ।  
 বার্থ করে মোর সেই বিশ্বজয়ী বর,  
 হেন শক্তিদর কেহ নাহি ত্রিভুবনে।  
 আছে মাত্র একজন, ত্রিপুর দহনে—  
 দেখায়েছে যেইজন অদ্বৃত্ত বিক্রম ;  
 সেই সর্বতোবিজয়ী গৈবতেজ বিনা  
 দেখিনা অপর কোন বিজয় উপায়।

বৃহস্পতি।    সে যে প্রভু ! অসম্ভব।

ব্রহ্মা।    নহে বৎস ! অসম্ভব ;  
 দক্ষযজ্ঞে সতীহার্য হ'য়ে, সিদ্ধিদাতা  
 কি জানি কি সিদ্ধির আশায়  
 আছে যথ তপস্তায় হিমাদ্রি-শিখরে।  
 হিমালয়-কন্ডা তার শুশ্রূষার তরে  
 নিরোজিত আছেন সেথায়। উভয়েই  
 যোগ্যন্তম—ঋতুঋষ্যময়, এ সুযোগে

বলি হয়—উভয়ের দৃষ্টিবিনিময়,  
সকল সফল হবে, অভীষ্ট পূরিবে।

বৃহস্পতি। তমোগুণাতীত সেই দেব মহেশ্বর  
ত্যাগ ছেড়ে পুনরায় ভোগাকুট হবে ?

ব্রহ্মা। বেশ তো হে, বেশ মনোরম দৃশ্য হবে,  
প্রযুক্তি নিযুক্তি ছু'এ পাশাপাশি রবে।  
যাও দেবগণ ! সবে মিলি  
করহ যতন, লীলা যাতে সিদ্ধ হয়  
হর-পার্বতীর সেই শুভ পরিণয়।

( পুনরায় পদ্মকোষ মধ্যে অন্তর্ধান )

ইন্দ্র। বেশ হাসিমুখে নিশ্চিন্ত অন্তরে  
ফিরিলেন স্বর্গেহে অবাধে,  
অসম্ভব উপদেশ প্রদানি' মোদের ;  
কিন্তু মোরা যে তিমিরে,  
রহিলাম সেই সে তিমিরে।  
এত বড় বিপৎসম্পাতে  
চাকল্য দূরের কথা, মনে হয়  
বিন্দুমাত্র রেখাপাত হয় নাই মনে।  
প্রজাপতি নিদ্রামগ্ন,  
ধ্যানমগ্ন সংহারী স্বয়ং,  
এ দুর্গম প্রহেলিকাভেদ, কি করিয়া  
হবে, কে করিয়া দিবে বা আচার্য্য ?

বৃহস্পতি। বৎস ! অবসাদে নাহি প্রয়োজন ;  
কর্মক্ষেত্র পরীক্ষার লীলানিকেতন ;  
সন্ধানই কর্ম, কর্মই জগৎ,  
কর্ম বিনা নাহি হয় কার্য্যসিদ্ধি লাভ।

ইন্দ্র । কার্য্যসিদ্ধি কিসে হবে,  
বুলবুদ্ধি—কিছুই ধরিতে নারি ।

বৃহস্পতি । ব্রহ্মা নিজে বাহা ধরিতে নারিবে,  
তুমি আমি ধরিব সহসা  
এত কি সুগম এই রাষ্ট্রীয় বিপদ ?  
উত্তোগেই লক্ষী মিলে,  
উত্তোগেই কার্য্য সিদ্ধি হয়,  
উত্তোগই গড়িয়া তোলে চারু ভবিষ্যৎ ।

ইন্দ্র । শক্তিহীন, নিকপায়  
কি উত্তোগ করিব এতদ ?  
একমাত্র যদি নারায়ণ,  
অনন্ত শয়ন ছেড়ে হানে স্তম্ভর্শন,  
তবেই সম্ভব হবে সঙ্কট মোচন ।  
তবেই হইবে এই কণ্টক উদ্ধার,—  
বিপদ ভঞ্জন তিনি—তিনি কর্ণধার,  
বিনা অমুগ্রহ তাঁর  
অসম্ভব সৃষ্টিরক্ষা, স্বাধীনতা লাভ ।

বৃহস্পতি । বৎস !

ইন্দ্র । আচার্য্য !

বৃহস্পতি । চল, নিরতির যথা অভিপ্রায় ।

## শব্দময় দৃষ্টান্ত :

পুষ্পোজ্জ্বল ।

মদন ও রত্নির উদ্যানমধ্যে পৃথক্ পৃথক্ ভ্রমণ ।

( গীত )

মদন । দূরে দূরে কেন গিয়ে ! কাছে এস না !

রত্নি । যেচে সেধে কাছে গেলে মান যে হবে না !!

মদন । তোমার যে লো কতই মান জগতবাসীই জানে !

রত্নি । জী যার আছে সেই বুঝেছে কে যে কাকে টানে !!

মদন । এবার তোমার ভাল্‌বো মান, মাব্বো যখন ফুলবাণ ।

রত্নি । আমি ধরুক ধ'রে টানবো তখন—মলবে আপন নাক ও কান !!

মদন । এই কিরে তোর ধর্মজ্ঞান করুলি আমার অপমান !

রত্নি । ( বাহুপাশে বেঁধেন করিয়া ) এই ধরছি আবার বাহ'র পরে  
রাখ'বে বল রত্নির মান !!

মদন । রাখ'বো, রাখ'বো, রাখ'বো ; নাও, এই তিন সত্যি কবলুম,  
হ'য়েছে তো ?

রত্নি । আমিও ভালবাস'বো, বাস'বো, বাস'বো । কেমন ?

মদন । তবে এমন ধারা করলে কেন ? এত ডাকলুম, এলে না ।

রত্নি । তুমি কেন আমার কাছে গেলে না ?

মদন । আমি না গেলে বুঝি আর আসতে নেই ? এই বুঝি :  
তোমার ভালবাসা, প্রাণের টান ? এ বুঝি নারীর ধর্ম ?

রত্নি । নারীর ধর্ম যে কি, তা তুমি জান'বে কেমন ক'রে ? তার  
ধর্ম—সে প্রাণ দিয়ে পালন করে, তার কাছ—সে আপনার মনে আপনি  
ক'রে যায়, কারও প্রতিদানের অপেক্ষা রাখে না । পুরুষ যদি গর্ব  
ক'রে—আপনার মান নিয়ে আপনি বসে থাকে, নারী তখন তার মান  
খুইয়ে তার মান ভঞ্জন করে না সত্যি, কিন্তু তার প্রাণ সফদাই পতির

পায় লুটিয়ে পড়ে থাকে। তোমরা জান না, বোঝ না, তৈরী করতে পার না, তাই এমন অনর্থ ঘটে।

মদন। সত্য প্রিয়তমে! সে দোষ আমাদেরই। আমরা নিজের নিজের স্বীকে সহধর্মচারিণী না করে বিলাসের অশ্রুতম উপকরণ করে রাখি বলেই আমাদের এত অধঃপতন, এত সঙ্কীর্ণতা!

রতি। থাক, আর কাষ নেই, ঢের ব'য়েছে। যা দোষ করে ফেলেছ, তার তো আর চারা নেই!

মদন। কেন থাকবে না?—আচ্ছা, তুমি দাঁড়াও, আমি এখনই তার বিহিত প্রায়শ্চিত্ত করছি।

( পদধারণে উদ্ধত )

রতি। ( সরিঙ্গা গিয়া ) ও কি?

মদন। দাঁড়াও না।

রতি। কেন?

মদন। ভয় নেই, পা দু'খানিতে শুধু একটু আলতা পরিয়ে দোব।

রতি। হ্যাঃ, আলতা পরিয়ে দেবে; কই, দেখি?

মদন। এই দেখ। ( পুনরায় রতির অপসারণ ) আবার পালায়, দাঁড়াও ( অতি নিপুণভাবে একখানি চরণ অলঙ্কৃত-রঞ্জিত করিয়া ) দেখদেখি কেমন হ'ল?

রতি। জানি না।

মদন। ব'লবে না?

রতি। বেশ হয়েছে, খাসা হয়েছে, চমৎকার হয়েছে। হয়েছে তো?

মদন। তবে দাঁড়াও, এখানিতেও পরিয়ে দিই! ( তথাকরণে উদ্ধত হইয়া ) প্রিয়ে! বিধি বাদী, আর হ'ল না; এখনই আমার বিদায় দিতে হবে। আমি চলেম।

( প্রস্থানোত্তম )

রতি। হেকি! কেন, কোথায় যাবে?

মদন। দেবসভায়; দেবরাজ ইচ্ছা আমার স্মরণ করছেন।

রতি। এমন অসময়ে যাবে কেন?

মদন। সময় অসময় নেই প্রিয়ে! দেবরাজ যখন আহ্বান করছেন, তখন আমায় যেতেই হবে। প্রভুর আজ্ঞা পালন করাই জীবন ধারণের সার্থকতা। বোধ হয় আমার কোন অসাম্য সাধন করতে হবে।

রতি। সখা বসন্ত তো সকে যাবে?

মদন। বসন্তকে ছেড়ে কি আমি একদণ্ড থাকতে পারি?

রতি। আমিও তো তোমায় ছেড়ে একদণ্ড থাকতে পারি নে, তবে আমি কেন যাব না?

মদন। সভা সমিতিতে কি মেয়েমানুষে যায়? তারা ঘরের জিনিষ, ঘরেই তাদের থাকতে হয়।

রতি। (পদস্পর্শ করিয়া) না, যেও না; তোমার পায়ে পড়ি, আমায় সকে নাও।

মদন। সে কি!

রতি। না, আমি আজ কোনমতেই তোমায় ছাড়তে পারছি না, আমার বুক ফেটে যাচ্ছে। কে যেন ব'লে দিচ্ছে—ওরে ছাড়িস নে, ছাড়িস নে,—এ তোর কালের আহ্বান।

মদন। তথাপি যে কর্তব্য বড় প্রিয়ে! আমাকে যেতেই হবে। তুমি দুঃখ ক'রো না, আমি শীগ্গিরই ফিরবো।

রতি। মনে থাকবে?

মদন। থাকবে।

রতি। আমার নির্দিষ্ট সিঁহর স্পর্শ ক'রে বল, আমার হাতের নোয়া অক্ষত থাকবে।

মদন। থাকবে।

### ( গীত )

রতি। দেখো যেন প্রিয়তম! ভুলে যেও না।

দাসী ব'লে অভাগীয়ে পায়ে ঠেলো না!!

জান না কি আঁধি হয় সদা হুণী,

মুখপানে চেয়ে অপলকে থাকি,

জানি নাকি প্রাণ      বিনা প্রতিলাস  
 থাকে চির সাথী পদরেণু মাধি ।  
 জানি নাকি প্রিয় !      সকলি ধর্মীর  
 দিয়া বলিদান বাসনা !!  
 মদন সূত্র—মোহন পরশ  
 করে এ অন্ধ শিখিগ অলস  
 কাছে থাক' রাখ'      তাই এ হ্রদ  
 বুঝেও কি বধু বোঝ না !!

মদন :      ( হাত ধরিয়া উঠাইয়া ) আসি প্রিয়ে !  
 থেকে হাসিমুখে গৃহে ।

[ প্রস্থান ]

রতি :      ( স্বামীর গমন পথে অপলকনেজ্রে তাকাইয়া )  
 স্বামী ! দেবতা আমার ! এই ভালবাসা,  
 এই অমরাগ, এই হাসি, প্রীতিবিনিময়  
 থাকে যেন সত্যত সজাগ ।

( ফিরিতে উদ্যত হইলে অগ্নির প্রবেশ )

অগ্নি :      অভাগিনী, ছাড়িয়া দিহিন্ ?  
 ছাড়িব না—ছাড়িব না ক'রে, তবুও মা !  
 ছেড়ে দিলি বহিমুখে আপন পতিরে ?  
 ওহো ! কি করিলি !—কি করিলি !

রতি :      কেন দেব বৈশ্বানর ! কি হয়েছে ?  
 দেবরাজ করিয়া অরণ  
 আহ্বানিল পতিরে আমার,  
 দেবকার্য্য সংসাধনে দেবসভা মাঝে ।  
 এর মধ্যে ছলনা বা প্রতারণা কি ?  
 একি, আমারও যে অন্তরাত্মা,

থেকে থেকে কেঁপে উঠে কেঁপে  
বলে দেয়—কি যেন কি ভাবি অমরল ।

অগ্নি : ( স্বগতঃ ) ভেবেছিছ শুনাব না অগ্নির বারতা,  
ভেবেছিছ আসিব না হেথা, দিতে ব্যথা  
কুমুম-কোমল এই কিশোর-অস্তরে !  
কিন্তু কি করিব ? বহু হ'তে  
অভাব কঠোর,—আসন্ন বিপৎপাত  
অকস্মাৎ পশিলে হৃদয়ে,  
ভেঙ্গে যাবে বাণিকার ক্ষুদ্র বন্ধুখানি ;  
তাই আসিরাছি পূর্ব হ'তে  
পর্কতের গুরুভার চাপারে বন্ধেতে,  
পাষণ হ'তেও প্রাণ করিতে কঠিন ।  
মা ! কেঁপো না, স্থির হ'য়ে শোন ;—  
পতি তব চলিয়াছে কালের ঈজিতে  
বহিমুখে বিসর্জিতে প্রাণ ।

রতি  
বিপন্ন অমরগণ,  
বিপন্ন স্বরগরাজ্য—স্বর্গসিংহাসন,  
নিত্য নব সর্বনাশ—স্বাধীনতা হ্রাস,  
হেন দুঃসময়ে যদি নীচ স্বার্থআশে  
ধরে রাখি পতিরে আপন,  
হবে যে কর্তব্যচ্যুতি ঘোর মহাপাপ ।  
আমি জানি, রতি হেথা থাকিতে জীবিতা,  
সাধ্য নাই তারকের কল্পপে বিনাশে ।

অগ্নি । চক্রপাণি নিজে নারায়ণ,  
করিল তুমুল যুদ্ধ ব্যর্থ অহঙ্কারে ।  
বাণে বাণে সমাচ্ছন্ন হইল গগন,  
উঠিল প্রেলয় মেঘ ; কিন্তু  
হৃদয় সে দানব প্রতাপে,



অন্তহিত সে সকল নিমেষে তখনি ।  
পুনঃ হানিলেন চক্ৰ স্পর্শন,  
লক্ষ্য করি বন্ধু তার ; কিন্তু—  
হুঁদৈব অপার,—মৃত্যু তো দূরের কথা—  
বিজয়পদকরূপে কণ্ঠে লগ্ন হ'ল !  
ওহো ! সকলি গিয়াছে,  
চলেছে উদ্ধত দৈত্য উত্তাম গতিতে,  
নিঃশেষে রাখিয়া দিয়া সকলক নাম ।

রতি । পায়ের ধরি বৈশ্বানর !  
সংশয়ে রেখো না মোরে আর ;—  
আমাকেও নিয়ে চল সেথা,  
যেথা পতি মোর—দেবসভা মাঝে ।

অগ্নি । বিনা পতি অহুমতি,  
কেমনে যাইবে সতী ?

রতি । পতি যদি রণাঙ্গণে করে প্রাণত্যাগ,  
সতী নারী—অস্ত্রপূরে না ঘুমায়ে রয় ।  
এস অগ্নি ! সাথে য়োর ।

[ দ্রুত প্রস্থান ]

হস্তি দৃশ্য :

দেবসভা—অপরাক্ত ।

ইন্দ্র, অগ্নি যম, কুবের প্রভৃতি দেবতাগণ আসীন ।

ইন্দ্র । হে আচার্য্য ! কার্য্যাকার্য্য বোধহীন আমি ;  
নাহি জানি, শক্তিহীন বজ্রের প্রভাবে  
কিরূপে এ স্বর্গভূমি করিব উদ্ধার,  
দুর্দৈব সে দানবের অধিকার হ'তে ।

তার চেয়ে কর অস্ত্রে ইন্দ্রের অর্পণ,

ভারবাহী বলদেবের দাওছে নিকৃতি ।

ব্রহ্মপতি । হ্রস্বপতি ! বুধা এ আক্ষেপ কেন মনে ?

মিলি দেবগণে, যদি নাহি পারে

করিবারে স্বর্গভূমি—স্বরাজ্য উদ্ধার,

ভূমি একা কি করিবে তার ?

বিণেষতঃ হরি-স্মদর্শন কঠে যার

নিপতিত হ'য়ে, বিজয়-পদকরূপে

ব্যর্থরোষে অগ্নিকণা করে উদগীরণ,

তাহারে নিধন করে হেন সাধ্য কার ?

বিধাতার উপদেশ আলৌক্যাদরূপে

লহ বৎস ! মস্তকে করিয়া ;

পার্কর্তীর সনে মহেশের পরিণয়,

যে কোন উপায়ে পার দাও ঘটাইয়া ।

ইন্দ্র ।

করেছি স্বরণ আমি বিজয়ী মদনে,

অসাধ্যসাধনে—অষ্টটন সংঘটনে

জিহুবনে তার তুল্য কেহ নাহি আর ।

সেই যদি লয় গুরু ! এই গুরুভার,

তবেই সম্ভব হবে এ কাণ্ড সাধন ।

নহে, এই ভূমি স্বাধীনতা ধন,

হেঁটমুণ্ডে নতশিরে দস্তে তুণ ধ'রে

চিরতরে দৈত্যকরে বিসজ্জিতে হবে ।

( মদন ও বসন্তের প্রবেশ )

মদন ।

এই যে স্বরণমাত্র এসেছি বাগব !

আদেশ' কিঙ্করে, কি কাণ্ড সাধিতে হবে ?

ইন্দ্র ।

( সিংহাসন হইতে উঠিয়া উভয়ের হস্ত ধরিয়া )-

এস বৎস ! এস প্রিয়তম !

কর আগে প্রথ হু, ব'ল এ আসনে ;

তারপর মনোবাণী সকলি করিব ।

( পার্শ্ব আসনে উপবেশন করাইলেন )

বসন্ত

( বসন্ত : ) অসুগত জনে

অত্যধিক হেন সম্মান জ্ঞাপন,

রেহনিদর্শন নয়, শঙ্কার কারণ ।

( অস্তিত্ত দেবগণের পরস্পর মুখাবলোকন )

মদন ।

হে দেবেজ ! এ কি হেরি আকৃতি তোমার ?

বিক্রম বদন, দীপ্তিহীন সহজলোচন,

যেন কোন অসুদর্শী কীট মনস্তাপে

দৃষ্ট তব কমলীয় অঙ্গের মাদুরী ।

এ দৃষ্ট নেহারি ধৈর্য আর সহিতে না পারি,

কহ স্মরা করি—হে প্রভু ! হে বজ্রধারী !

কোন কার্য সাধনের আশে

করেছ শ্রমণ আজি আজাবাহী নাসে ?

বিলম্ব সহে না আর—

বল কার ব্রতভঙ্গ করিতে হে হবে ?

হোক সে প্রবল অরি—

নর বিধা নারী, অথবা মুরারী

যুড়ি যদি ফুলশর কারেও না ডরি ।

আজা যদি দাও প্রভু ! বিধা নাহি করি,

পারি অকাতরে—জিপুরারি ধনুর্ধারী

দেব দ্বিপথরে ধৈর্যহীন করিতে নিমেষে ।

প্রত্যয় না হব—

ইন্দ্র ।

কেন বৎস ! হবে না প্রত্যয় ?

বিশ্বকরী বীর্য তোমার, ইথে কারো

নাহিকো সংশয় । সকলেই জানে

জিভুবনে ছুটি মোর বিজয় উপায় ;—

এক অস্ত্র বহু, অস্ত্র অস্ত্র তুমি ।  
 কিন্তু বহু প্রতিহত তপস্বীর কাছে,—  
 তব শক্তি সর্বত্রই অব্যবহিত গতি,  
 ফলপ্রস, ছনিবার, বিপকষিকরী ।  
 কিন্তু বৎস ! সম্মুখে রাখিয়া দেবগণ,  
 বে ভীষণ পণ করিলে এখন,  
 দেবভূমি রক্তাতরে প্রভূমুখ চেয়ে,  
 হাসিমুখে সে কার্যো কি হবে আগুমান ?

মদন । রাখিতে প্রভুর মান যায় যদি প্রাণ,  
 হয় যদি এ দেহের চির অবসান,  
 ফুলবাণ থাকিতে এ করে, জেনো প্রভু !  
 প্রতিজ্ঞা পালনে কভু ক্ষান্ত নাহি হব ।  
 বিশ্বাস না হয় দেব ! আজ্ঞা দাও দাসে,  
 এখনই ছুটিয়া বাই মহেশ আবাসে ;  
 করি গিয়া সম্মোহন বাণের প্রহার,  
 নির্জিকার চিত্তে তাঁর তুলিগে' বিকার ।

ইন্দ্র তুষ্ট আমি প্রতিজ্ঞা প্রবণে ; যাও বৎস ।  
 যাও তবে এই দণ্ডে হিমাত্রি শিখরে,  
 যেথায় দেবাদিদেব তপস্তায় রত,  
 চিন্তাবৃত্তি করিয়া সংযত । বীর তুমি,  
 বীরত্বের আছে তব যোগ্য অভিমান ;  
 যাও মতিমান, ধর করে ফুলবাণ,  
 কর ভঙ্গ ভগবান্ শঙ্করের ধ্যান ;—  
 নহে মান, গর্ভ সব যায় রসাতলে ।

মদন । কেন বৃথা বারবার অহরোধ মোরে ?  
 দাও শিরে পদধূলি, কর আত্মকীর্তি,  
 ক্রিয়ের শক্তি যেন ব্যর্থ নাহি হয় ।  
 হে গুরু,—হে বৃহস্পতি ! হে দেবতাগণ !

শ্রীচরণধূলিসনে  
কর দাসে আশীষ অর্পণ,  
এতদিন যে সম্মানে ছিলার যশসী,  
সে সম্মান আজি যেন অব্যাহত রয় ।

বৃহস্পতি । ব্রহ্মার মানসপুত্র তুমি,  
দেবতার অতি প্রিয়—আদরের গনি ;  
তোমারে যে অতুলকণ—  
করিতেছি প্রিয়ধন ! জয় আশীর্বাদ ।

মদন । গুরুমুখে লভিয়াছি জয়,  
নাহি ভয়, চলিলাম ইষ্টের সন্ধানে !  
সাক্ষী থাক' অন্তরাত্মা,  
সাক্ষী থাক' কর্তব্যের কঠোর ইজিত,  
সাক্ষী থাক' কুলধর্ম, গণ্ড কুলশর ।  
এস হে বসন্ত—

[ প্রস্থানোক্ত ]

ইন্দ্র । ( হস্তধারণ করিয়া )  
চল বৎস ! পথশ্রম নিবারণ তরে  
সঙ্গীতনিপুণা যত সুরাজনাগণে,  
তব সনে দিই পাঠাইয়া ।

[ ইন্দ্রসহ মদনের প্রস্থান, বসন্তের অঙ্গগমন ]

( অগ্নি ও রত্নির প্রবেশ )

অগ্নি । আর সে অমরাবতী শোভনা নগরী,  
আর সে বিচিত্রপুরী বৈজয়ন্ত ধাম,  
আর সে গৌরবকীর্তি রাজ সিংহাসন,  
দেবতার অধিকারে নাই, তাই হেথা  
দেবসত্তা এবে ।

রতি । কই, কোথা রাজরাজেশ্বর ।  
 উঠেঃলাবা অধ'পরে চলি বাদুডরে,  
 বড় গরু বেড়েছে তোমার ? লজ্জাহীন !  
 হারাইয়া রাজ্যলক্ষ্মী—রাজসিংহাসন,  
 হারাইয়া সর্ববিধ সখল পাথের,  
 ছাড় নাই প্রতারণা তবু প্রতারক ?  
 স্বার্থপর ! সতীবন্ধু হ'তে  
 হিনাইয়া আনিয়া পতিরে,  
 কোথা তারে ছেড়ে দিলে কালের আবর্তে ?  
 বল গুরু,—বল বৃহস্পতি !  
 কোথা পতি—রতির সর্বস্ব ধন ?

বৃহস্পতি । 'কি বলিব ?—কি ব'লে বা আশালি এখন ?

রতি । কি হেতু নীরব গুরু ? আসিতে আসিতে  
 দেখিলাম পথিমধ্যে যত অমঙ্গল ।  
 অন্ন মন প্রবোধ না মানে, বল স্বরা—  
 তবে কি মদন নাম লুপ্ত চিরন্তরে ?

বৃহস্পতি । না মা, শকরের তপোভঙ্গ তরে  
 পতি তব অধিষ্ঠিত হিমাদ্রিশিখরে !

রতি । অ্যা, কি বলিলে ।  
 রতিনিধি কপর্দীর প্রকোশে আহত ?

( পতন ও মূর্ছা )

অগ্নি । রক্ষা কর গুরু ! যতনে রতিরে ।  
 চলিলাম কুন্তিবাঁস-পাশে,—কহরোবে  
 কি জানি কি ঘটে সেখা অথগু প্রলয় ।

[ প্রস্থান ]

## সপ্তম দৃশ্য ।

হিমালয় পর্বতের একদেশ ।

মহাদেব ধ্যানে নিরত, স্বর্ণশেখর হস্তে

নন্দী ধ্যানায় নিযুক্ত ।

নন্দী । প্রভু আমার দ্বার রক্ষার নিযুক্ত ক'রে বেশ নিশ্চিন্ত মনে ধ্যানে ব'সেছেন । কতকাল যে এ ভাবে কেটে গেল,—তা তো তিনি জানেন না, আরও যে কতযুগ কাটবে,—তাই বা কে বলতে পারে ? আজ থেকে আমার নূতন উপদ্রব শুরু হ'য়েছে, স্বাবর—জন্ম সবাই যেতে উঠেছে । কতকণ আর তাদের বাধা দিয়ে রাখবো ? চারিদিকে কোকিলকুল ডাকছে, অশোক ফুল ফুটছে, মুকুলদল বদছে, মলমলান বইছে, কোন্ দিক সামলাই ? ( মুখে বেত্রার্পণ করিয়া ) এই চূপ্, চূপ্ !

### ( বসন্ত ও মদনের প্রবেশ )

মদন । তাই তো হে ! এত চেষ্টা, এত আড়ম্বর সব ব্যর্থ হল ? নিমেষে সমস্ত জগৎ আকুল হ'য়ে উঠলো, কিন্তু মহাদেবের তো একটু চিনকও নড়লো না ।

বসন্ত । একি আজ নূতন দেখলে ? জান না কি, মহাদেবের ধ্যানভঙ্গ ক'রতে হ'লে বসন্তের এ সামান্য উদ্‌যাদনায় কিছুই হয় না ।

মদন । জানি কিন্তু—চূপ্ ; নন্দী দ্বারে দাঁড়িয়ে র'য়েছে, এখনই দেখতে পেলো অনর্থ ঘটাবে । চল, ঐ দিক দিয়ে লুকিয়ে ভিতরে যাই ।

( মদন ও বসন্ত অভ্যহিত হইয়া মহাশয়ের শ্রদ্ধাভাসে  
আবিষ্কৃত হইল এবং শূভে অঙ্গরাগণ  
গাহিতে লাগিল )

( গীত )

অঙ্গরাগণ ।

আর সখী সবে মিলে প্রেয় হার পরি' গলে  
প্রণয়সমিলে করি গান !

মদন ধরেছে করে মধুময় ফুলশরে  
হও সুখী কর জয় গান !!

কাননে ফুটেছে কত আদ্যকোটা ফুল  
ফুটে আসে সে সুবাসে জোলা অনিফুল  
প্রকৃতি সাজারে ডালা পরেছে আলোকমালা  
তুবন ধ'রেছে যুগতান !

আর সখী গলা ধ'রে মধুভরা এ বাসরে  
করি দৌছে বিনিময় প্রাণ !!

নন্দী । সর্বনাশ হ'ল, পৃথিবীর সমস্ত প্রাণী কেনে উঠলো । কি  
করি, কোন্‌দিক্‌ সামুদ্রাই ? প্রভুর যে ধ্যানভঙ্গ হবার খো হ'ল । এই  
চূপ, চূপ ।

মদন । ( পরসংযোগ করিয়া )

প্রলয়ের পূর্বে ছিল অগতির বজ্র,  
বসন্তরে ! শত্রুর এ ভীমযুগি হেরি,  
ভয়ে মরি—ফুলশর হানিতে উদ্বাহরে ।



ধর ধর কাঁপে অঙ্গ-অবশ ইঞ্জির,  
চক্ষে হেরি গাঢ় অন্ধকার । হার, হার !  
কেন আমি ধরেছিছ তোর, শিবচিহ্নে  
তুলিতে বিকার ? কেন আমি ব'লেছিছ  
সবার সমক্ষে, দেবতার মুখরুপ  
আমিই করিব ? কেন আমি দত্ততরে  
আপনার গর্ভশিরে হানিলাম বাণ,  
কেন বা আহতি দিতে প্রাণ,  
আমিলায় ছুটে পতনের মত  
প্রজ্বলিত হরকোপানলে ?

বসন্ত । ভাবিতে উচিত ছিল প্রতিজ্ঞা রাখন,  
এখন তাহার অঙ্গ বুখা অহুতাপ ।

মদন । কিন্তু সখা, অর-আশ। নিতান্ত দুঃখাশা !

বসন্ত । সাধ, মত চেষ্টা কর, ধর ধরুর্কাণ,  
সিদ্ধ যদি নাহি হয় দুঃখ কিবা তার ?

মদন । ( পুনরায় পরসংযোগ করিয়া, ব্যর্থচিত্তে )  
না—না, কিছুতে হ'ল না ; কোনমতে  
পারিব না—ঐর্ষ্যচ্যুত করিতে শক্রে ।  
সল বাই ফিরে, ফুলপর ত্যজি—  
করি গিয়া দৌড়ে আজি কাননে বসতি ।

( ফুলধর ও পর নিবেশ করিয়া উভয়ে কিয়দূর অগ্রসর হইলে )

বসন্ত । শোন সখা, কাণ পেতে শোন,—  
কলহান্ত, বিস্তা—বিয়োগবিধূনা—বিয়না—  
প্রেমিকার কল্লণ আস্থান সম  
বাহুভরে ভেসে আসে  
কি ধেন কি মনোর অব্যক্ত সঙ্গীত ।

মদন । ( উৎকর্ষ হইয়া )

না—না প্রিয়তম ! ও নহে লক্ষ্যিত ;  
 কার বেন নুপুরের রঙ্গু রঙ্গু ধনি  
 স্তম্ভুর বজ্রসম ডালে ডালে সেচে  
 ধীরে ধীরে আসে কাছে সাহায্যে আমার ।  
 ( সোলাসে ) ভাই—ভাই ! বুঝিবা এ বিধির প্রেরণা !  
 হয় তো বা কার্য্যসিদ্ধি হবে,  
 তারি এই প্রথম হুচনা ।

( পার্বতী ও সখীদ্বয়ের প্রবেশ )

[ ভদ্রীর নুপুরশিঞ্জন শুনিয়া মদন পুলকিতাঙ্কুরেণে  
 ফিরিয়া দাঁড়াইলেন ]

মহাদেব । ( চক্ৰকম্পাঘন করিয়া ) নন্দী !

নন্দী । এই যে প্রভু !

মহাদেব । হিমাগয়-কন্ডা পার্বতী এখনো আসে নি ?

নন্দী । ঐ আসছেন ।

মহাদেব । ( স্বপত্তঃ ) তার প্রতি কেমন বেন আমার একই  
 অঙ্গবাগ এসেছে, আসক্তি জন্মেছে । তার ক্রতিমধুর নুপুরশিঞ্জন শুনে  
 আমি স্বপ্নোষিতের মত জেগে উঠি, তার আসবার সময় হ'লে আমার  
 স্থান বেন আপনি ভেঙ্গে যায় । কেন এমন হয় ?

( পার্বতী আসিয়া পুষ্পসজ্জার তাঁহার চরণপ্রান্তে  
 রাখিয়া গলবস্ত্রে প্রণাম করিলেন )

কল্যাণি । কল্যাণ হোক ; আশীর্ব্বাদ করি, তুমি তোমার মনোমত  
 পতি লাভ কর । কিন্তু একটা কথা বলি—বাণিকা হ'য়ে কতকাল  
 আর এ ভাবে আমার সেবা করবে ? তোমার পূজার আমি সন্তুষ্ট  
 হু'য়েছি, এক্ষণে বর গ্রহণ কর ।

পার্কীতী। জন্ত বর কিছুই চাই না, আমাকে শুধু এই বর দিন,  
জানী যেন কোনদিন আপনার চরণসেবায় বঞ্চিত না হয়।

মদন। পার্কীতীর এ অনন্ত রূপজ্যোতিঃ হেরি,  
অন্তরে জেগেছে মোর নৃতন উৎসাহ;  
হইরাছে আশা, এ নারী সহায় করি—  
নিশ্চয় জিনিব আজি সময়ে বিজয়।

( ফুলধনু ও শর উঠাইয়া লওন )

মহাদেব। আশ্চর্য্য! আমার জন্ত আজ কি উপহার এনেছ ?

পার্কীতী। আপনার জপের জন্ত গন্ধের বীজ শুকিয়ে যে মালা  
গেঁথেছি, তাই আজ আপনার চরণে উপহার দিতে এনেছি।

মহাদেব। কই দেখি ? ( হস্ত প্রসারণ )

মদন। উপযুক্ত অবসর, হানি ফুলশর,—  
দেখি, পারি কিহা হারি জিনিতে সমর।

মহাদেব। ( বিক্ষুব্ধ হইয়া ) একি ! কেন মন হইল উন্মাদ ?  
কেন বা এ অকস্মাৎ জাগিল লালসা ?

( রক্তচক্ষু হইয়া চতুর্দিক্ অন্বেষণ করিতে করিতে মদনকে

দেখিবামাত্র তাঁহার তৃতীয় নয়ন হইতে এক

অনিরুচনীয় অগ্নি নির্গত হইয়া মদনকে

ভস্মীভূত করিয়া ফেলিল )

দেবকণ্ঠ। ( অন্তরীক্ষে আবির্ভূত হইয়া )

রক্ষা কর—রক্ষা কর ভগবন্ !

কাস্ত হও—সর্বনাশ করো না সাধন ;

ক্লেমধবশে মদনেরে নিহত করিয়া,

হে শঙ্কর ! সৃষ্টিলোপ করো না জীবের ;

মহাদেব । ( যোগাসন পরিত্যাগ করিয়া ) :  
 রে মম্বধ ! যোগাশান্তি লভেছিস্ তুই ।  
 ক্ষুদ্র হ'রে এত স্পর্ধা ! এত অহঙ্কার !  
 পাত্ৰাপাত্ৰ না করি বিচার, এসেছিলি  
 আজি তুই, ধূৰ্জটীয়ে করিতে প্রহার ?  
 ধিক্ তোরে, ধিক্ তোর জয় আকাঙ্ক্ষার ।

[ প্রস্থান ]:

( হিমালয়ের প্রবেশ )

হিমালয় । আর পুত্রী, বকে আর ;  
 মদন হ'য়েছে ভস্ম হরকোপানলে,  
 তোর মনে দুঃখ কিবা তার ?  
 তুই রাজপুত্রী, চির স্নেহের সামগ্রী,  
 তোরে করে অবহেলা হেন সাধ্য কার ?  
 ক্রোড়ে আর জননী আমার,  
 স্নানি তোরে বৃকে ধ'রে স্নেহ আবরণে ।

( পার্শ্বতীকে বকে ধারণ ):

# দ্বিতীয় অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য ।

শয়ান ।

আনুধানুবেশে রতি ও চিতাসজ্জায় ব্যাপ্ত বসন্ত ।

রতি ।      কোথা প্রিয়তম ! কোথা তুমি  
অবলা জীবন ! দেখা দাও, ফিরে চাও,  
সহিতে পারি না আর এ তীব্র যাতনা ।  
জান নাকি সতীনারী পতি অদর্শনে  
জীবন-যৌবন তার জনমের মত  
ভারবোধে বিসর্জন দেয় হতাশনে ?  
জেনে শুনে কেন নাথ ! বিনা অপরাধে  
সাথে বাদ সাধিয়া আমার,  
চলে গেলে দ্বাস্তরে তাজিয়া রতির ?  
ওহো ! ভাবিতে যে ফেটে যায় বুক,  
হে শঙ্কর ! কিবা সুখ লভিলে বল না,  
বালিকারে বিনাদোষে বিধবা করিয়া ?  
ত্রিভুবনে সকলেই করে জয়গান,  
তুমিহে মঙ্গলময় করুণানিদান,  
তবে কোন্‌ ইষ্ট সাধনের তবে  
অবলার প্রাণনাথে করিয়া হরণ,  
সে নামে কলঙ্ক আজি করিলে লেপন ?

বসন্ত ।      ( বাষ্পানিরুদ্ধ শুষ্ককণ্ঠে )

এস দেবী পতিব্রতা !

মনোব্যথা হরিতে তোমার,—

নিজহাতে আলিরাছি চিতা ।

বুধা কি ছিলাম তবে দাস এতদিন ?

অস্তিম সময়ে যদি চিত্তা লাজাইয়া  
 না করিব উপকার প্রভু বনিতার,  
 তবে আর সে সেবার চিহ্ন কিবা রবে ?  
 মদনের বন্ধু আমি, বালাসহচর,  
 আমি যদি তার মৃত্যু স্বচক্ষে না দেখি,  
 আমি যদি তার শোকে জীবন না রাখি,  
 তার সহধর্মিণীর সজ্জিত চিত্তার—  
 স্বহস্তে যতপি আমি আগুন না জালি,  
 তবে আর জিভুবনে সাক্ষী কে থাকিবে  
 বন্ধু বিনা শেষরক্ষা কে আর করিবে ?  
 সখা, আর জ্বালাতন করিতে চাহি না ;—  
 শোন মাত্র শেষ কথা—শেষ আবেদন,  
 বৎসরান্তে আমাদের করিও তর্পণ ।  
 তুমি তো সকলি জান,  
 তিনি যাহা বাসিতেন ভাল ;—  
 সেই মধু বসন্তের মুকুলমঞ্জরী  
 তোরাঞ্জলি সহ সখা ! তাঁহার উদ্দেশ্যে  
 'সাদরে অর্পণ ক'রো এই আকিঞ্চন ।  
 আর আমি শূন্যমনে, শূন্য অপেক্ষায়,  
 শূন্য আকাশের পানে শূন্যনেত্রে চাহি,  
 পূর্ণপ্রেম রসান্বাদে বঞ্চিত রব' না ।  
 যাই আমি সেই পুণ্যালোকে,  
 যেথায় রতির স্বামী রতি ভুলে আছে ।

( ক্ষতবেগে প্রজ্জ্বলিত চিত্তায় আত্মাহুতি দিতে উদ্ভূত  
 হইলে দেবর্ষি নারদ আসিয়া বাধা দিলেন ) .

নারদ । কর কি মা ! ধৈর্য্য ধর, রহ ক্ষণকাল ;  
 এখনও হয়নি জেনো কালপূর্ণ তোমার পতির ।  
 অতি সযতনে রাখ সে শরীর,  
 অচিরে কিরিবে প্রাণ কোন ভয় নাই ।

রতি । এ আশ্বাসে বিশ্বাস না হয় ;  
 হেন ভাগ্য যদি মোর হবে,  
 কেন তবে রতির এ হৃদিশা ঘটিবে ?  
 কেনই বা হরকোপানলে  
 স্বামীর সে চাকর অঙ্গ ভঙ্গসার হবে ?

নারদ । হৃৎকথা,—  
 এইছিল বিধিলিপি তার :—  
 একদা ব্রহ্মার চিত্তে তুলিয়া বিকার,  
 নিজকল্পা সরস্বতী প্রতি  
 আশক্তি আগায়ে দিবে,  
 পতি তব করেছিল যেই মহাপাপ,  
 তারি বিষময় ফল এই অভিশাপ ।  
 বিশ্বয়ে চেয়ো না মুখপানে,  
 জেনো স্থির—অতিসত্য এ গুহ্য সংবাদ ।

বসন্ত । জানি ঋষি ! আশ্বশক্তি বিশ্বসিতে,  
 ফুলশরে পরীক্ষা করিতে,  
 লভিতে ত্রিলোকজয়ী চিত্তের প্রসাদ,  
 করেছিল হেন কাষ কৌতুকের বশে ;—  
 নহে মল অভিপ্রায়ে, আমি সাক্ষী তার ।

নারদ । সাক্ষী হয় প্রয়োজন বিচার আলয়ে ।  
 বিচারের অতীত যা কিছু ;  
 ফল তার ফলে কৰ্ম জীবনেই ;—  
 কৰ্মেই বিকাশ, কৰ্মেই নিহুতি পুনঃ ।

রতি । এত যদি জানেন দেববি !  
 কৃপা ক'রে বলুন আমারে,  
 স্বামী মোর কতদিনে শাপমুক্ত হবে ?

নারদ । পার্বতীর তপস্তায় হবে তুষ্ট হ'য়ে  
 দেবদেব মহাদেব অতি সন্মানে

পত্নী ব'লে ধরিবেন বন্ধঃপরে তাঁরে,  
 সেইদিন—সে শুভ মুহূর্ত্তে  
 মুক্ত-হবে তোমাদের দাম্পত্যজীবন ।  
 রতি । বল ঋষি ! বল, লভিতে দ্বিধয়ে স্বামী—  
 পার্কর্তী কি তপস্শ্রম হ'য়েছেন ত্রতী ?  
 নারদ । সিদ্ধিলাভ নহে তাঁর বেশী দূর আর,  
 সিদ্ধিদাতা মহাদেব শিয়রে তাঁহার ।  
 জীবন করিয়া পণ, ধরি অনশন,  
 নগেন্দ্রনন্দিনী—স্বয়ং পার্কর্তী সতী  
 যে ভীষণ তপস্শ্রম হ'য়েছেন ত্রতী,  
 তাহে দেব পশুপতি তুষ্ট নাহি হ'লে  
 আশুতোষ নামে তাঁর কলঙ্ক রটিবে ।  
 সে তপস্শ্রম কত যে ভীষণ,  
 কল্পনার নাহি আসে কারো ।  
 গ্রীষ্মকালে চতুর্দিকে জালি হতাশন,  
 তারি মধ্যে আসন রচিয়া  
 উদ্ধনেত্রে চেয়ে থাকে দিবাকর পানে ।  
 বর্ষায় বসে সে ধ্যানে মুক্ত আবরণে,  
 তুচ্ছ গণি' জলদের ভৈরব হকার ।  
 শীতে আকণ্ঠ নিমগ্ন করি জলে,  
 থাকে দিবানিশি মন্দাকিনী গর্ভে পশি'  
 মৃত্যুঞ্জয়-পতিপদে আত্মবলি দিয়ে ।  
 রতি । হে দেবর্ষি ! আমিও নির্জনে বসি,  
 আজি হ'তে—পতিস্মৃতি বন্ধে ধ'রে শুধু,  
 করিব অরণ্যে গিয়া পতিরূপ ধ্যান ।  
 বসন্ত । আমিও রাখিছ ঋষি ! শ্রাণ,  
 ভবিষ্যৎ আশামাত্র সঞ্চল করিয়া ।



## । অতীত দৃশ্য ।

পথ ।

ইন্দ্র !

আগুন নেভাতে গিয়ে,  
জ'লে ওঠে পুনরায় দাউ দাউ করে ।  
ত্রক্ষসে বলিষান্ হৃদ্যন্ত তারক  
সর্বশক্তি, অধিকার আয়ত্ত কবিতা,  
কিছুতে চাহেনা দেখি তিলেক বিক্রাম ।  
মুক্তিমান্ কন্দবীর,  
কন্দসনে সতত আলাপ,  
কোনঘতে নারিলাম নিরস্ত করিতে ।  
ব্যর্থমাত্র অভিনয় করিয়া এসেছি,  
রাজশব্দ শিরে আমি বুধাই বহেছি,  
কলঙ্ক কিনেছি শুধু “শতমহ্য” নামে ।  
সঙ্কোপনে নিশিদিন পশি' রাজধানী,  
হেরি কার্যাবলী—কলাকুশলতা,  
সার্থক স্বরাজ শব্দ করি অহুভব,—  
প্রতিপদে—প্রত্যেক দৈজিতে ।  
পরাজিত, পলায়িত স্বদেশ হইতে,  
ভথাপি পশিতে মনে ঘৃণা নাহি হয়,  
নির্ভীকার, অচৈতন্য, পাছুকালেহক ;—  
যিক !

( অগ্নির প্রবেশ )

অগ্নি ।

কে দেবরাজ না ?  
কোথা যাও চুপি চুপি উপহার ল'য়ে ?  
ছেড়ে দাও রাজ্য-আশ,  
ছেড়ে দাও ইন্দ্রাণী উদ্ধার ;

বতই করিবে ভোবামোর,  
ততই বাড়িবে কোথ—অনলে ইন্ধন !  
জান নাকি মননের দশা,—  
শোন নাই কি কারণে অভিশাপ তার ?  
নিয়তির এ ঔক্স মাৰ্জ্জনীয় নয় ।

ইন্দ্র ।      তারও চাও দুর্দশা দেখিতে ?  
ঔক্সের পুরস্কার কেমন প্রকট,  
কেমন হীনতাময় নীচ প্রত্যাখ্যান  
চাহ যদি প্রত্যক্ষ করিতে, এস সাথে—  
অস্তুরাল হ'তে দেখি সে দৃশ্য করণ ।

অগ্নি ।      কি বলিছ তুমি দেবরাজ ?  
এরি' পরে করিছে নির্ভর,  
ভবিষ্যের যে নির্ঝিন্ন সাফল্য সকল !

ইন্দ্র ।      কি রকম ?

অগ্নি ।      উমা মহেশ্বরে হইবে মিলন,  
মদন নিধন হেতু—  
সে আশা যে নিকীর্ণিত প্রায় ;  
তাই এই নবপন্থা—নূতন উপায়,  
ঘুরিছে নিয়তি নিত্য মালা ল'য়ে করে,  
যদি ধরে করে—প'রে গলে, তবেই সুরাহা ;—  
নতুবা—

ইন্দ্র ।      নতুবা কি ? নতুবা হইবে রুদ্ধ,  
চিরন্তনের স্বর্গরাজ্যে প্রবেশের দ্বার ?

অগ্নি ।      তাই বুঝি পূর্ব হ'তে  
সঙ্কোপনে নিয়ে যাও ডাকি,  
যদি দেয় কিরায়ে ইন্দ্রাণী ?

ইন্দ্র ।

বৈশ্বানর !

শ্রেষ বা বিজ্ঞপে আর নাহি আসে স্থণা,  
 শোকে কোড়ে এ সবেব বাহিরে গিয়েছি ।  
 কিন্তু একবার—ভাব দেখি একবার,  
 ইজ্রাণীর কি দশা আমার ? খোজ ল'ব,  
 সেটুকুও নাহি অধিকার । আমি ভর্তা,  
 অক্ষম পালক তার, অযোগ্য এ করে  
 তারে, বধূরূপে করেছি গ্রহণ,  
 করি পণ—সাক্ষী রাখি তোমা হতাশন,  
 জীবনে মরণে সদা সঙ্গিনী রাখিব ।  
 কোথা সেই পণ রক্ষা,  
 কোথা বা সে যোগ্যতা আমার ? বজ্র ! বজ্র !  
 এতদিন ছিলে তুমি সহায় আমার,  
 আজ্ঞামাত্র ছুটে যেতে অস্ত্রীষ্ট সাধনে—  
 'অবিচারি' উচ্চ-নীচ সমান আগ্রহে ।  
 আর আমি আজি তব করুণা ভিখারী,  
 ধ্বংস কর—লুপ্ত কর প্রভু শব্দ নাম  
 বিদারি' পাষণ বন্ধ : পাপবৃন্তি সহ ।

অগ্নি ।

অহুতাপে আছে কি নিস্তার ?  
 ভেবেছ কি—মরণেও পাবে পরিত্রাণ ?—  
 লভেছ অমর নাম জগতে ছন্দ !

ইন্দ্র ।

( অগ্ন্যমনস্কে ) অগ্নি ! অগ্নি ! তুমিও তো পার,  
 দাহ করিবার শক্তি তোমারও তো আছে ;  
 কৃপা কর, তুমি মোরে কৃপা কর ভাই !

( হস্ত হইতে উপটোকন পড়িয়া গেল )

অগ্নি ।

ঘটে বুঝি মস্তিষ্ক বিকার, এ ঘে হেরি—  
 তারি পূর্কাতার ! দেবরাজ—দেবরাজ !

[ ধরিয়া লইয়া প্রস্থান ]

## পট পরিবর্তন ।

( নগরী সুসজ্জিত করিতে করিতে )

ভারক । এই কি অমররাজ্য স্বাধীন আবাস ?  
 এই কি ঈশিতস্থান—কাজ্জনীয় দেশ ?  
 চারিদিকে আবর্জনা, দুর্গন্ধের স্তূপ,  
 চারিদিকে আলোের হতাশ বিষয়,  
 হেথা আসি—বিরামের নাহি অবসর ।  
 অমৃতের আশান কোথায় ? সে কোথায় ?  
 শুকভূমি—মরুভূমি ধরেছে আকার,  
 পত্র, পুষ্প, ফল—সেও আজ  
 নাহি ধরে বৃক্ষরাজী আর, স্থনির্মিত  
 হৃদয় সব—ভগ্নপ্রায় সংস্কার অভাবে ।  
 কোন্‌দিকে করি দৃষ্টিপাত ?  
 কোন্‌কার্য্যে করি কলুষক্ষেপ ?  
 আসিয়া অবধি—  
 পরিত্যক্ত করিতে জঞ্জাল,  
 বিভাড়িত করিবারে বিধর্ম্মীর দলে,  
 কেটে গেল কাল—সকল উত্তম ।  
 এই কি নন্দনবন ? হি—হি !  
 পারিজাত—কুসুমের রাজ্য,  
 সেও আজ গন্ধহীন ব'লে,  
 স্থণাভরে তাজি দূরে  
 চলে যায় ভ্রমরী-ভ্রমর,  
 তিলমাত্র করে যারা মধু আকিঞ্চন ।  
 এই সব বৃক্ষ পুরাতন,  
 জীর্ণ ও নিফল, উৎপাটিয়া এ সকল,  
 প্রয়োজন—নবক্ষেত্রে নূতন আরোপ ।  
 ( স্বহস্তে নূতন নূতন বীজবপন, জলসিঞ্চন ইত্যাদি )

( সম্মুখে পুষ্পমালা করে নিয়তি আসিয়া বাধা প্রদান,

অদূরে পশ্চাতে খড়গ ও ছিন্নমুণ্ড হস্তে

শক্তির আবির্ভাব )

কে আপনি ? আমার অলক্ষ্যে আসি.

হাসিমুখে — চঞ্চল চরণে,

ধন, ধাক্কা, প্রীতিরূপি অকস্মে উড়ারে

নীরবে কাঁড়ালে রুধি' সম্মুখ আমার ?

নিয়তি । জয়মালা এসেছি অর্পিতে ।

শক্তি । নহে উহা জয়মালা — বধ্যমালা বটে !

তারক । কে আপনি ?

নিয়তি । ( নিরুত্তর )

তারক । কে আপনি ?

নিয়তি । ( নিরুত্তর )

তারক । কে আপনি ?

নিয়তি । আমি ? — আমি ? — কি বলিব কেবা আমি ।

(

তারক । कह দেবি ! নির্ভয়ে সঙ্কোচ ত্যজি ।

নিয়তি । ভয় বা সঙ্কোচ,

এ সকল মোর পাশে না পারে ঘেঁসিতে ।

তারক । হেঁয়ালির ভাষা আমি না পারি বুঝিতে ;

কহ শীঘ্র, ধৈর্য্যচ্যুত নাহি কর বৃথা ।

নিয়তি । দেবতার গৃহে চল, করহ শপথ !

তারক । দেবতা ! দেবতা ! এখনো দেবতা !

শীঘ্র कह, আমি বড় উদ্বেজিত,

উৎপীড়িত ব্যঙ্গ-আবর্তনে ।

নিয়তি । কি कहিব, এতদেও না পারি বুঝিতে ?

বেশ, অন্তরাত্মা ছুঁয়ে বল :

তারক। একি,—একি! কে আপনি?  
 আমার এ মর্শ্ববাণী,  
 কেমনে তোমার জানে আসিল রমণী?  
 কে তুমি?—কে তুমি?

নিরতি। কর্মকলদাসী আমি, সেবিকা শৌর্য্যের,  
 সত্ততার প্রিয়সখী,—সঙ্কনসঙ্গিনী,  
 বর্দ্ধিনী স্মৃতিধারে প্রাজ্ঞন-প্রারন্ধে।

তারক। একি কথা শুনি ভবমুখে! হেন  
 নব বাণী—নব ধর্ম—নবীন আশ্বাদে!  
 প্রাক্তনের নামগন্ধ কিছু মোর নাই,  
 আছে কিছা ছিল তাহাও জানি না;  
 তবে যদি প্রারন্ধের থাকে কোন ফল,  
 বিন্দুমাত্র তাহে যদি থাকে অধিকার,  
 করি নমস্কার—যে হও সে হও তুমি।  
 জন্মভূমি হ'তে মোরা চির বিতাড়িত,  
 অমৃত আশ্বাদে ছিহ্ন সত্তত বঞ্চিত,  
 এবে তব আগমন—শুভ পদার্পণ,  
 সার্থক করিল মোর জীবন-যৌবন  
 জ্ঞান ও বিজ্ঞানে বাধি বাধ; সত্য ইহা—  
 অন্তরাষ্ট্রাই একমাত্র দেবতা জগতে,  
 এ দেহ মন্দির তার, নৈবেদ্য ইন্দ্রিয়।  
 তুমি দাসী—ওকথা বলো না আর;  
 তুমি মাতা, আমি পুত্র,  
 মাল্য-বিনিময়ে লইলাম শিরে,  
 অক্ষর ঐশ্বর্য্যজ্ঞানে অঁচরণগুলি।  
 ( শক্তিমুক্তি বিনিময়ে জগদ্ধাত্রীমূর্ত্তি আবিস্কৃত )  
 জগদ্ধাত্রী। মর্যাদা যতপি বীর! পার রাখিবারে,  
 ছিন্নশির বিনিময়ে এই সিংহাসন,  
 অনন্ত—অনন্তকাল সাক্ষীরূপে রবে।

নিয়তি । ( হস্তনির্দেশে ) ওঠ বীর !

তব যোগ্য পুরস্কার ওই সিংহাসন ।

তারক । সিংহাসন ! সিংহাসনে পাই বড় ভয় ।

( জগদ্ধাত্রীমূর্তি অস্তহিত, স্বর্গলক্ষ্মীর আবির্ভাব )

স্বর্গলক্ষ্মী । তা কি হয় ?—এস পূজ্য, এস হে বরেণ্য !

( তারকের সন্নিকটে আগমন ও হস্তধারণ )

তারক । কি বলিছ ?—না—না, বড় ভয়—বড় ভয় ;

আসে যদি ব্যাত্তমুখে বজ্র অরাতির,

গ্রাসেও যত্নপি মোর অর্দ্ধ অবয়ব,

তথাপি—তথাপি আমি নাহি করি ভয়,

যত ভয় এই—

নিয়তি । বৎস !

তারক । মাতা !

নিয়তি । উপবিষ্ট হও সিংহাসনে ।

তারক । না—না, ও আদেশ ক'রো না আমারে ;

তার চেয়ে পুনরায় চলে যাব বনে,

অনশনে কাটাইব কাল,

তথাপি না বসিব মা ! ভোগের আসনে ।

নিয়তি । বৎস ! এখনো ঘোচেনি ভ্রম ;

নহে সিংহাসন—ভোগের আসন ।

কর্ম ব্রহ্ম—কর্ম নারায়ণ,

বিনা ভোগ—কর্মে আলিঙ্গন,

তারি নাম রাজ-সিংহাসন ।

তারক ! মা—মা !

নিয়তি । প্রাণাধিক ! প্রিয়তম !

এখনো কি চিনিছ না মোরে ? একবার,

একবার চেয়ে দেখ—মুখ তুলে দেখ ।

( লজ্জানতমুখী )

তারক । একি ! কে তুমি ?—কে তুমি ?—  
 তুমি যে আমার সেই আরাধ্যাজননী,  
 মধুবন-অধিষ্ঠাত্রী, ভাগ্য-প্রবর্তিকা,  
 নবপদ্মা-প্রদর্শিনী, আলোকদায়িনী ?  
 এখানেও তুমি ! মা !—মা !

স্বর্গলক্ষ্মী । নহে সে আলোক, উহাই অমৃত ;  
 তুমি ভাগ্যবান—তাই পেয়েছ সন্ধান ।

তারক । কি হেতু ছলনা মাতা, সন্তানের সাথে ?

নিয়তি । বৎস ! কি কহিব,  
 ঔজ্জ্বল্যের উপযুক্ত এই পুরস্কার ।

স্বর্গলক্ষ্মী । এস প্রিয়, এস বীর,  
 এস নব নটবর অমরাবতীর,  
 পূর্ণকল্প হতমান শূন্য সিংহাসন ।

নিয়তি । আমার আদেশ ।

তারক । মা !—মা !

নিয়তি । অহুনয় ।

তারক । মা !—মা ;

নিয়তি । শোন-মন দিয়া শোন ;—  
 কর্ম-অবসানে  
 কাম্য ইহা প্রত্যেক জীবের ।  
 তুমি যদি কর ব্যতিক্রম,  
 মম গতি রুদ্ধ হবে চিরদিন তরে ।

তারক । মা !—মা !

নিয়তি । সকল ইচ্ছিয়া যবে মনেতেই লয়,  
 আত্মা সনে পরমাত্মা হয় পরিচয় ।  
 উত্থান-পতন—প্রকৃতির এ নিয়ম,  
 দেবতা—দানব, দানব—দেবতা !



## ভূতীয় দৃশ্য :

গৌরী-শেখর।

পার্বতী তপস্তারতা, অদূরে সখীদ্বয় আসীন।

লীলা। ওলো! শুধু শিবপূজা ক'রলেই হয় না, এমনি ক'রে তপস্তা করা চাই।

অনিলা। সাধনা না ক'রলে কি স্মার সিদ্ধিলাভ হয়? সখীর মত যদি সবাই এমনি করে, জীবন-যৌবন আহুতি দিয়ে আপন আপন পতি বেছে নেয়, তাহ'লে—

লীলা। তাহ'লে আর কারুর বিয়ে হ'ত না, একটা বরেই পাঁচটার বিয়ে হ'ত, সতীনে সতীনে জগতটা ছেয়ে যেত।

অনিলা। দূর, তা' কেন; তাহ'লে বরং সংসারটা বেশ একটা স্বপ্নময়—সজীতময়—সুখের রাজ্য ব'লে বোধ হ'ত। স্বামী তাকেই বলে, যে স্ত্রীর—অবলার—আশ্রিতার সমস্ত দায়িত্ব গ্রহণ করে, তার অভাব পূরণের জন্য আপ্রাণ চেষ্টা করে। স্ত্রীও তাকে বলে, যে স্বামীকেই সর্বস্ব—দ্বিতীয় জীবন মনে ক'রে সমস্ত সুখস্বার্থ্য বলি দিয়ে গাছতলায়, এমন কি জলন্ত অগ্নিতেও বাঁপ্ দিতে কুণ্ঠাবোধ না করে।

লীলা। বোন, এ কি শুধু পার্বতীকে দেখেই বলছিন্?

অনিলা। তা' কেন, স্বামী কে? স্বামী যে মনের রাজা, দেহের রাজা, এক প্রাণই বিধা বিভক্ত বৈতো নয়।

লীলা। এ আদর্শকে গ'ড়ে তুলতে হ'লে নূতন জগত সৃষ্টি করিতে হয়। তাই,—তাই বুঝি এই উমামহেশ্বরের কঠোর তপস্তা!

অনিলা। কি ভাবছ?

লীলা। ভাবছি,—এরি মধ্যে তুই এ সব শিখলি কেমন ক'রে?

( মেনকার প্রবেশ )

মেনকা । উমা ! মা আমার !

অনিলা । এই দেখনা সই মা ! সই আর আমাদের সঙ্গে খেলা  
করে না, মোটে হাসে না, একটা কথাও কয় না ।

মেনকা । উমা ! এই ছিল তোর মনে ?

মাতা বর্ধমান—

গৃহ ছেড়ে এসেছি বনে,—

অনশনে অতিক্রমি দিবস-রাত্ৰিনি,

সেজেছি যৌবনে যোগিনী ;

না জানি এখনো কত নবসাজে সাজি

বাথা দিবি অভাগিনী জননীর প্রাণে ।

আয় বাছা ! ঘরে ফিরে,

তোর এই দুঃখভরা শুষ্কমুখ হেরে,

আমার বকের রক্ত জল হ'য়ে আসে,

আসে মোর কাঁপে কায়, রসনা শুকার,

দিশেহারা হই আমি উন্মাদনাবশে ।

( হিমালয়ের প্রবেশ )

হিমালয় । মেনা, পারি না তোমারে আর ;  
উন্মাদের মত ছুটে এসেছ আবার,  
বাধা দিতে তনয়ার স্বকৃতির পথে ।

মেনকা । কেন যে এসেছি—তুমি কি বুঝবে স্বামী ?  
দেখদেখি—কি হ'য়েছে কঙ্কার আকৃতি !

হিমালয় । ( স্বগতঃ ) এইবার বুঝি মোর হয় সর্বনাশ !  
ঐশ্বর্য আর কোনমতে প্রবোধ না মানে ।  
এতদিন রক্তধাসে—পাষণে বাধিয়া  
প্রাণ, বেঁধেছি য়ে মহান বাধ—

মর্ষভেদি-বেদনার স্রোতে, মুহূর্তের  
এ আঘাতে আজ বুঝি ভেঙ্গে চূরে যায়।  
( ভয়কণ্ঠে প্রকাশে ) পার্বতী !

পার্বতী । বাবা !

হিমালয় । কাষ নেই তপশ্রায় আর ;  
এ কঠোর ত্যাগব্রত ছেড়ে  
ঘরে ফিরে চল্ এবে নন্দিনী আমার ।

পার্বতী । বাবা, তুমিও কি বাদী হ'লে আজ ?  
তুমিও কি——( কাঁদিয়া ফেলিলেন )

হিমালয় । নামা, আমি কিছু বলিতে চাহিনা ;  
চেয়ে দেখ্—একবার মা'র মুখপানে,  
প্রাণে তার হানে কত বৃত্তিক দংশন ।

পার্বতী । মাগো ! করি মানা, কেঁদো না আমার তরে ;  
আমিও কি মুখে আছি তোমাদের ছেড়ে ?  
কিন্তু মাগো ! নারীধর্ম অক্ষত রাখিতে,  
আত্মীয়-স্বজন ছেড়ে—যদি চিরতরে  
বনবাসী হ'তে হয় মোরে, বল মাতা !  
কাতরা কি হবে তার হিমাদ্রিতনয়া ?

যেনকা । দিন দিন তোর এই ক্রীণদশা হেরি,  
অমঙ্গল ভয়ে বে মা ! কাঁপে এ অন্তর ।  
করি অহুরোধ, একবার ঘরে চল্,  
মুখে দিবি শুধু বাছা ! একফোটা জল ।

পার্বতী । মাগো ! নাহি ভয়, নাহি সে সংশয়,  
মৃত্যুঞ্জয় মহাদেব ইষ্টদেব যার,  
কৃধা, কৃপা, অমঙ্গল থাকে কি মা তার ?  
একবার ভক্তিভরে শুধু বিষদলে,  
অর্ঘ্য দিলে মহেশের চরণকমলে,

প্রাণের অভাব যত দূর হ'য়ে যায়,  
শক্তি, মূৰ্খ, চিরতরে সঙ্গী তার হয়।  
করি অহুন্নয়, যাও মাগো! ঘরে ফিরে,  
নির্জ্বলে থাকিতে দাও যোগাসনে মোরে।  
যাও বাবা! হাসিমুখে সঙ্গে ল'য়ে মা'কে।

[ হিমালয় ও মেনকার প্রস্থান ]

লীলা। সখি! বাপ্, মা'র প্রাণে করি শেলাঘাত,  
উচিত তোমার কিলো হেন স্বাধীনতা?

পার্কী। স্বাধীনতা, স্বৈচ্ছাচার নহে ইহা বোন্!  
নারীধন্ব এ সংসারে বড়ই কঠোর;—  
আজ্ঞায় করিয়া বাস পিতার আলয়ে,  
একদিনে—মুহূর্তের মন্ত্র উচ্চারণে,  
সেই পরিচিত, শৈশবের স্মৃতি-পুত,  
স্নেহসার পিতৃগৃহ হ'য়ে যায় পর,  
তখন স্বপ্নের ঘর হয় আপনার।  
তুচ্ছ তার মাতৃস্নেহ—পিতার আদর,  
সিঁথির সিঁদুর শুধু গৌরব সতীর।

( ব্রহ্মচারী বেশে মহাদেবের প্রবেশ )

মহাদেব। সত্যকথা আত্মস্মৃতি!  
স্বীলোকের গতি—একমাত্র পতি,  
তোমার এ উক্তি শুনে বাস্তবিক মনে  
জাগিয়াছে পরম উল্লাস, বুঝিলাম—  
এ সংসারে নারীরত্ন তুমি। কিন্তু বালা! ...  
তোমার এ কার্য দেখে হয় অহুমান,  
জ্ঞান, ভক্তি, শিকালভ অসম্পূর্ণ তব।

পার্কী। কেন সখি! অপরাধ কি করেছে দাসী?

মহাদেব । অপরাধ,—অপরাধ অতি ভয়ানক ।  
 এই রূপ, এ ভয়াবোহন,  
 ক্ষণীয় সম্পদ বাহা—  
 দেবতার কার্জনীর ধন, তাহা তুমি  
 কি কারণ, অবহেলে নিগৃহীত অনলে  
 অকালে কালের কোলে দাও বিসর্জন ?  
 জাননাকি শৈলসুতা ! শরীর ধারণ,  
 ভগ্নাত্মার আদি ধর্ম—প্রথম সোপান ?  
 জাননাকি সে ঐশ্বর্য্য বিধাতার দান ?

পার্বতী । কেন শ্বশি ! অকারণে কর তিরস্কার,  
 না বুঝিয়া উদ্দেশ্য আমার ?

মহাদেব । বেশ, বল, কিবা তব অভিপ্রায় ?  
 উদ্দেশ্য মহৎ যদি হয়—  
 স্বীকার করিব আমি স্বীয় অপরাধ ।

( পার্বতী বলিবার জন্ত সখীকে দ্বিজিত করিলেন )

লীলা । শোন শ্বশি ! একদিন দেবর্ষি নারদ  
 দৈবযোগে আসি কহিলেন গিরিরাজে,—  
 চাহ যদি যোগ্যবরে দিতে পার্বতীরে,  
 উপযুক্ত এই অবসর,—বিপত্নীক  
 মহেশ্বর—অধিষ্ঠিত তোমারি আলয়ে ।  
 যদি তাঁরে কল্যানে হয় অভিলাষ,  
 দাও রাজ্য—পার্বতীরে পাঠাইয়া সেখা ।

মহাদেব । জানি বটে, পিতার আদেশে  
 পার্বতী নিয়ত যেত' শুভ্রবা করিতে ।  
 কিন্তু আমি বুঝিতে না পারি—এত বর  
 প্রাক্ষিতে কেন যে! অসত্য সে দিগম্বরে  
 জামাতা করিতে তাঁর হ'ল অভিরুচি ।

নারদ কৌতুকপ্রিয়, কৌতুকের বশে—  
সক পায়ে করিতে সে, কিন্তু দ্বিধিরাজ—  
স্নেহময় পিতা হ'য়ে করিল স্বীকার,  
কেমনে কল্পারে তাঁর জলে ফেলে দিতে ?

লীলা । উদ্ভাদের মত তব প্রলাপ বচনে,  
কে করিবে বল ঋষি ! বিশ্বাস স্থাপন ?  
বিশ্বের আরাধ্যধন দেব ত্রিলোচন,  
যোগ্য পাত্র তব মতে যদি নাহি হয়,  
হবে কি কবায়ধারী কোন ব্রহ্মচারী ?

অহাদেব । উত্তেজিত হ'য়ে না বালিকা ; শাস্ত্রে আছে—  
“কল্পা বরয়ন্তে রূপং, মাতা, বিত্তং, পিতা ধনং,  
বান্ধবাঃ কুলমিচ্ছন্তি মিষ্টান্ন মিতরে জনাঃ”  
কিন্তু উমা ! মহেশের কোন গুণ নাই ;—  
রূপবান্ তুমি তারে বলিতে পার না,  
বিরূপাক্ষ নামই তার স্পষ্ট নিদর্শন ।  
ঐশ্বর্যেরও চিহ্ন নাই, নাই শাস্ত্রজ্ঞান,  
প্রমথ—অশানবাসী বুঘভবাহন,  
দিগম্বর, সৰ্ব্ব অঙ্গে ভস্ম-বিলেপন ।  
নাম, গোত্র, সংকুলেরো প্রসঙ্গ তুলোনা,  
বেজন্মা সে—নাহি কোন জন্মের ঠিকানা ।  
সামান্ত মিষ্টান্ন মাত্র চাহে সামান্য,  
সে আশাও শূন্যগর্ভ—নিশার স্বপন,  
তবে কোন্ আকাঙ্ক্ষার কহলো কল্যাণি !  
চাহ তারে পতিরূপে করিতে বরণ ?  
শোন বাল্লকজা ! মোর হিতৈষী বচন,  
তাজ এ ছরস্তু পূর্ণ, করি নিবারণ,  
ভ্রজ অস্ত্রে—এখনও সময় আছে,  
ক'রো না লো মহেশ্বরে পতিত্ব বরণ ।

পার্কতী । অভ্যাগত অতিথিরে নারায়ণ জানে,  
 এতক্ষণ কোন কথা বলিনি তোমারে ।  
 ভাল হোক, মন্দ হোক, কিবা যার আসে,  
 আমার সে ইষ্টদেব, পতি, প্রিয়তম,  
 তার মাঝে তুমি এসে কথা কেন কও ?  
 ঈশ্বর ঐশ্বর্যহীন, অসভ্য, বর্বর,  
 তুমি ব্রহ্মচারী—এ কথা তোমারি সাজে ।  
 বেজব্রহ্ম সে, এ অধ্যাত্ম করিতে তোমার  
 রসনার অগ্রভাগ খসিয়া গেল না ?  
 তুমি মুখ, নীচমনা, তও ব্রহ্মচারী  
 তুমি কি বুঝিবে—সর্বস্ব থাকিতে তিনি  
 কেন যে ভিখারী ? ভোগের সাফল্য ত্যাগে  
 এ জ্ঞান যত্নপি শ্রমি ! থাকিত তোমার,  
 তাহ'লে তুমিই হ'তে বিধের ঈশ্বর ।  
 তোমাকেই আরাধ্য ভাবিয়া—যুক্তকরে  
 তোমারই চরণতলে থাকিত পড়িয়া,  
 দেবতা-দানব-যক্ষ-গন্ধর্ব্ব-কিন্নর ।  
 যাও বিজবর ! শঙ্করের যোগ্যতায়  
 সন্দেহ ক'রো না, কভু যেন মোহবশে  
 ভুলেও এনো না মুখে পাপকথা আর ।  
 মহাদেব । ক্ষিপ্ত তুমি হয়েছ স্তম্ভরী ; ভেবে দেখ—  
 একবার হাতে নাতে পেয়েছ প্রমাণ,  
 হয়েছ চরম অপমান, তবুও যে  
 হয়নি তোমার জ্ঞান কেমনে বুঝিবে ?  
 তুমিই করেছ ভুল—চেন নাই তারে,  
 রক্তমুষ্টি, উগ্র মনোভাব, হৃদে তার  
 তীব্র হলাহল, বিফল বাসনা তব ।  
 বিন্দুমাত্র রসবোধ থাকিত যত্নপি,  
 বুঝিত সে প্রেমের আশ্বাদ, তাহ'লে কি—

সৌন্দর্যের গর্ভশিরে করি পদাঘাত,  
মদনে করিয়া ভস্ম,—দলিয়া তোমার  
আকুল হিয়ার দান করিত প্রস্থান ?  
হিমালয়-কন্তা তুমি আদরের ধন,  
তাই তোমা করি নিবারণ,  
বিষধর সর্পে যার বেষ্টিত শরীর,  
জটাজালে অবনত শির,—  
তার করে কর দিয়া,—  
কেমনে করিবে তুমি প্রেম-আলাপন ?  
তার চেয়ে হও যদি ইন্দের গৃহিণী,  
রাজকন্তা ছিলে, হবে রাজরাণী,  
পাবে যোগ্য সমাদর, যোগ্য পুরস্কার,  
অহুযোগ কেহ আর কভু না করিবে ।

পার্বতী    সখি ! আর আমি হেথা থাকিতে চাহিনা ;  
অন্তায়—অসহনীয়,  
মার্জনাবিহীন এই উদ্ধত বচনে  
যোগাসন ত্যাগ ভিন্ন অন্তোপায় নাই ।  
একবার পিতৃগৃহে পতিনিন্দা শুনি,  
নিরুপায়ে দিয়েছিল অভাগিনী সতী,  
অপ্রাপ্ত যৌবনে তার জীবন আছতি ।  
আজও বুঝি সখি ! মোর সেই দশা হয়,  
দূর দূর কাঁপে বক্ষঃ—মস্তক ঘূণিত,  
অবশ হইয়া আসে অঙ্গ ও প্রত্যঙ্গ ।  
ওই দেখ, কাঁপে ওষ্ঠাধর, পুনরায়  
আরো কটু কি বলিতে চায় ভ্রম্ভচারী ;  
তার চেয়ে চল যাই যোগাসন ত্যজি,  
দুর্জনের পাপ-সঙ্গ করি পরিহার ।

[ প্রস্থানোত্তোগ ]



মহাদেব । ( আত্মপ্রকাশ করিয়া ) কোথা যাও ? —  
 যেতে আর হবে না স্ত্রীরী ; চেয়ে দেখ—  
 তোমার অভীষ্টদেব বরমাত্রে সাজি,  
 তোমারি সম্মুখে আজি আসিয়া হাজির ।  
 ভক্তি যদি একবার করে আকর্ষণ,  
 ভক্ত যদি করে পণ জীবন মরণ,  
 তাহ'লে কি প্রিয়তমে ! ত্যজিয়া তাহারে,  
 আমি কি থাকিতে পারি ঘূমে অচেতন ?  
 এস প্রিয়ে ! দাও আলিঙ্গন,  
 তপস্তার শ্রম তব দূর হ'য়ে যাক ।

লীলা । তাহ'লে সংবাদ দিই আত্মীয়স্বজনে ?

মহাদেব । এখনো হয়নি বালা ! সে শুভ সময় ;  
 যোগ্যকাল হ'লে উপস্থিত, জেনো স্থির—  
 আনন্দে অধীর হবে ত্রিভুবনবাসী,  
 বাজিবে মোহন বাদী প্রকৃতির প্রাণে ।  
 আসি প্রিয়ে ! হাসিমুখে দাওলো বিদায় ।

চতুর্থ দৃশ্য ।

হিমালয়-কক্ষ ।

হিমালয় ও মেনকা ।

হিমালয় । প্রিয়ে ! হিমালয়ের হৈন প্রশস্ত হৃদয়ে  
আনন্দ ধরে না আর ; শুনিলাম আজ,  
ব্রহ্মচারীবশে শঙ্কর স্বয়ং এসে  
করেছেন পার্বতীয়ে শুভ আশীর্বাদ ।

মেনকা । এত শীঘ্র সিদ্ধ হবে পার্বতীর আশা,  
আমি তো ভুলেও স্বামী ! কখনো ভাবিনি ।

হিমালয় । তুমি তো বরং তার সৌভাগ্যের পথে  
প্রতিদিন বাধা দিতে যেতে, আমি কিন্তু  
জানিতাম, সিদ্ধিলাভ নিশ্চয় ঘটবে ।  
পার্বতীর আশ্বদান—আকুল আহ্বান,  
সিদ্ধিদাতা ভগবান—  
কোনমতে পারিবে না উপেক্ষা করিতে ।

মেনকা । এখন যে বুকে দেখি বড়ই সাহস !  
দুইদিন আগে—হাসিতো দূরের কথা,  
মুখে থেকে কথা যোগো বাহির হ'ত না ।

হিমালয় । কে বলে এ কথা, দেখি—দেখি মুখখানি ?  
এখনো চোখের কোণে রয়েছে যে জল,  
ক্ষীত বক্ষঃস্থল, সিক্ত বসন-অঞ্চল ;—  
ঢল ঢল মুখ আজ যদিচ নেহারি,  
তাব'লে কি একদিনে লুকাতে পার ত' ?

## ( অঙ্গিরা ও অরুন্ধতীর প্রবেশ )

অঙ্গিরা । গিরিরাজ !

হিমালয় । আসুন ব্রহ্মর্ষি ! অসীম সৌভাগ্য মোর ।

অঙ্গিরা । ভাগ্যের দোহাই দিও না ধীমান্ !

ভাগ্য যেবা সৃষ্টি করে সেই ভগবান্,

পূজনীয় স্বপুত্র বলিয়া—

যখন তোমাতে চান করিতে গ্রহণ,

তখন কি আমাদের এই আগমন

তোমার সৌভাগ্যকৌত্তি করিবে ঘোষণা ?

সৌভাগ্য কাহার রাজা ? পার্কর্তীর

পিতা তুমি, শঙ্করের তুমি গুরুজন,

তোমার নশনলাভ, প্রীতি-আকর্ষণ,

হে হিমাত্রি ! আমাদেরি গর্বের কারণ ।

মেনকা । এস দেবী অরুন্ধতী ! দীন-মর্ত্যলোকে

দীনা আজি ভক্তিভরে করে আবাহন ।

অরুন্ধতী । ( মেনকার চিবুক ধরিয়া )

ভাগ্যবতী ননদিনী, গিরিরাজ-রাণী,

রত্নগর্ভা, উমার জননী, দীনা তুমি ?

অঙ্গিরা । শোন রাজা ! কি কারণে এসেছি হেথায় ;

পার্কর্তীর তপস্রায় পরিতুষ্ট হ'য়ে

হৃষ্টমতি পশুপতি—সজিনী করিতে

চান আজি ভাগ্যবতী কন্যারে তোমার.

আশা করি—অভিলাষ সিদ্ধ হবে তাঁর ।

হিমালয় । কন্যা মোর শঙ্করের অকলঙ্কী হবে,

এ যে প্রভু বিধাতার রেহ-আশীর্বাদ !

এর চেয়ে খ্যাতি, গর্ব, মহত্ব, সম্মান,

হিমবান্ আর কি লভিবে ?

কঙ্কাপক্ষ হ'তে  
 বরণীর বরপক্ষ চিরন্তনরীতি,  
 কিন্তু আজি ভাগ্যে মোর হেরি ব্যতিক্রম ।  
 আমি যে কঙ্কার পিতা,  
 একবারও ভাবিতে হ'লনা,  
 ত্রক্ষসি, দেবর্ষি যত পুণ্য পদার্পণে  
 স্থাপিল শঙ্কর সনে জামাতৃস্বয়ং ।  
 এ আনন্দ ধরে না অন্তরে,  
 ঋষিবর ! সক্রতজ্ঞ প্রণাম চরণে ।

অরুন্ধতী । তোমার কি অভিমত বোন্ ?  
 মেনকা । ঠাকুরাণি ! কঙ্কা হবে জগতজননী,  
 মা'র প্রাণ—তায় স্থখী কি হবে না ?

( দেবর্ষি নারদের প্রবেশ )

অঙ্গিরা । এই যে দেবর্ষি ! কোথা হ'তে আগমন ?

নারদ । ত্রিভুবন করিয়া ভ্রমণ,  
 নিমজ্জণ কার্য্য সব সারিয়া এসেছি ।

হিমালয় । এরি মধ্যে ?

নারদ । ক্ষতি কিবা তায় ? ঐশ্বরিক  
 ক্ষমতায়, কতক্ষণ লাগিবে সময়  
 আহাৰ্য্য সামগ্রী সব সংগ্রহ করিতে ?

অঙ্গিরা । আর সব আয়োজন ?

নারদ । ইন্দ্রাদিদেবতাগণ সম্মত সকলে  
 কার্য্যভার সমস্তই করিতে বহন ।  
 বাগ্গকরণ—এতক্ষণ এল ব'লে,  
 পুরোহিত অগ্নেই তো এসে উপস্থিত ।

[ অঙ্গিরাকে প্রদর্শন ]

অগ্নিরা ! তবে আর দেবী নয় ; এস হিমালয় !  
 করি গিয়া বিবাহের অস্ত্র আরোজন ।  
 সার্থক জীবন জেনো হে নগ-দম্পতি !  
 সন্তানে করিয়া আজি সুপাত্রে অর্পণ ।  
 এস দেবী অরুন্ধতি ! এস হে দেবসি !  
 ভগবতী পার্শ্বতীর চরণ দর্শনে  
 ভক্তি, প্রেম, পুণ্য, প্রীতি করি উপার্জন ।

[ সকলের অভ্যন্তরে গমন ]

পট পরিবর্তন ।

( বৃহস্পতি ও অগ্নির প্রবেশ )

বৃহস্পতি । পবিত্র আশ্রম বটে এই হিমালয় !  
 পাদদেশ চুষ্টি' যার কুলু কুলু স্বনে  
 ব'য়ে যায় মন্মাকিনী স্বর্ণ হ'তে নামি  
 ওই দিব্য শ্রোতঃস্বতী ভাগিরথী নামে ।  
 এর তটদেশ—নিখিলের মহাতীর্থ,  
 শাস্তিময় শক্তিপীঠ, বিশ্রামের স্থান ;  
 এর বারি—অমৃত সমান,  
 ধরাধামে একমাত্র পুণ্যের আধার,  
 সর্বপাপধোতকারী, সদা পূর্ণবক্ষঃ,  
 স্নানীয়, পানীয়, খাদ্য, আয়ুর্কৃৎজিকর ।

অগ্নি ।

সত্য গুরু !  
 হিমাচলঅধিবাসী কত স্তুতে স্তুতী !  
 নিত্য যাগ, যজ্ঞ, হোম, নৈষ্টিক আচার  
 শুভ সূচনার করিছে প্রচার ; তাই—  
 চারিদিকে স্বাস্থ্য, সুখ, স্বাচ্ছন্দ্যবিহার  
 যথাবৃষ্টি—প্রজাসৃষ্টি অয়ের প্রাচুর্য্যে ।

ব্রহ্মপতি । কিন্তু বৈশ্বানর ! অপূর্ব বৈশিষ্ট্য আজ ;  
হের ওই গিরিরাজ নব সমাবেশে,  
নব রাগে নবমুষ্টি করেছে ধারণ,  
অফুরন্ত ঐশ্বর্যের গাঢ় আলিঙ্গনে ।

অগ্নি । হের গুরু ! ঐশীশক্তিবল !  
ভারে ভারে উপনীত—রাশি রাশিকৃত  
ভুঙ্ক, ক্ষীর, নবনীত, মিষ্টান্ন প্রচুর !  
যেন সব বাহকেরা নব নবোত্তমে  
পরস্পর অগ্রসর স্পর্ধাসহকারে,  
“কে কত বহিতে পারে—  
ভবিষ্যের মঙ্গল সঞ্চয়ে,  
মঙ্গলময়ের কার্যে মঙ্গল সাধিতে”—  
যেন শেষ নাহি তার ।

ব্রহ্মপতি । সর্বদেবদেবীসন্মিলনে,  
সর্বশক্তিজাগরণে একত্রীকরণে,  
প্রসূতির এই সমারোহে—  
প্রিয়—মিষ্ট—তীব্র আকর্ষণে,  
সাক্ষাৎ চৈতন্যমূর্তি বিরাজে প্রকৃতি !  
জলে, স্থলে, অন্তরীক্ষে—সুরে-লয়ে-তানে  
উঠিতেছে কি অপূর্ব মোহন সঙ্গীত ;—  
যেন সবই মাদকতা ভরা,  
চিন্তাময়, ধূলকসঞ্চারী !

অগ্নি । হের পুনঃ জনতার স্রোত ;  
গুরুভারে একপ্রাস্ত নত,  
ঘন ঘন বিকম্পিত বাহুকের শির !  
ওহো ! শিবশক্তির কি বিচিত্র ক্ষমতা ;  
দেবতা, দানব, যক্ষ,  
কৃত, প্রেত, সিদ্ধ, পিশাচ সকলি—

বরষাধীরূপে আসে শ্রেণীবদ্ধভাবে,  
আহ্বানিয়া গিরিরাজে প্রতিবন্দিতায়  
রুদ্ধ করি আকাশ-বাতাস !

বৃহস্পতি । বৈশ্বানর ! প্রয়োজন এইমত,  
এক কেন্দ্রে সবার্কার প্রীতি-সন্মিলন !  
উত্তম, সাহস, ঐক্য ও অধ্যবসায়  
নৈতিক জীবনে বৎস ! শ্রেষ্ঠ অভিযান ;  
সেই ভিত্তি করিতে নির্মাণ, অমুমান—  
উমা-মহেশ্বর ছিল তপে নিমগন ।  
ত্যাগ ভিন্ন নাহি হয় তপঃ,  
তপঃ ভিন্ন নাহি ঘটে সিদ্ধিলাভ !

অগ্নি । হের—রজত সূন্দর—হৃদাংশুশেখর,  
দিব্যকাস্তি চারু মনোহর,  
বুদ্ধ বুঝে করি আরোহণ,  
বিশ্ববন্ধু—বিশ্বরক্ষার কারণ,  
সহানু আননে আসে—  
কারণ্যের প্রস্রবণ হ'য়ে,  
পথে পথে বিভূতি ছড়ায়ে,  
প্রবৃত্তির সনে পুনঃ হ'তে পরিচিত ।

বৃহস্পতি । কারে তুমি বলিছ বিভূতি ?  
ও নহে বিভূতি বৎস ! উহাই ঐশ্বর্য ;  
প্রতিবিন্দু—ভূমিস্পর্শে চৈতন্য জাগায় ।  
ওই শুন মাজলিক উচ্চ শঙ্খধ্বনি ;  
সহস্ররমণীমুখে হইয়া ধ্বনিত,  
বরাগমনের বার্তা করিছে সূচনা ।  
এস মোরা হই অগ্রসর । ;

[ উভয়ের প্রস্থান ]

ଅମରାବତୀ !

ଅମରାବତୀ ।

ତାରକ ସିଂହାସନେ ଉପବିଜି, ନିମ୍ନେ ସୂର୍ଯ୍ୟଦେବ  
କରଯୋଡ଼େ ଦଣ୍ଡାରମାନ ।

( ଗୀତ )

ଅମରାଗଣ ।

ଏସ ବୀରବର !                      ନବୀନ ନାଗର !

ପ୍ରିୟ ଧନୁର୍ଦ୍ଧର ଧନୁଗୀର ।

ତୋମାର ପ୍ରଭାବେ,                      ମୁଁ ପ୍ରକୃତି

ସତ ଦେବତାର ନକ୍ଷତ୍ର !

ନନ୍ଦନବନ ସଫଳ ଏଥନ,

ବହିଛି ସଦାହି ମଳୟ ପବନ,

ସୁଧୁର ଗନ୍ଧେ ଅଳ୍ପ ଜୟର—

ଧରିଛି କର୍ତ୍ତ ଜୟରୀ !

ସୂର୍ଯ୍ୟ ତୋମାର ଦୁଆରେ ରଖି

ବିଧାତା ସ୍ବୟଂ ସାଧନାସାକ୍ଷୀ

ସ୍ବରଗଲକ୍ଷ୍ମୀ ସାଧିନୀ ତୋମାର—

ଦିଲ ଏ ଆସନ ସମ୍ପର୍କୀ !

ଏସ ଶାନ୍ତ, ମୌମ୍ୟ, ସୁକ୍ତ, ଉଦାର !

ପରହେ କର୍ତ୍ତେ କୁହୁଅ ଏ ହାର,

ଆଜି ତୋମାରେ ଧରିନା ରାଧିବ ବିରିନା

ଭାଗ୍ୟ ବଳିନା ଅମରାବତୀର !

( ଗୀତାନ୍ତେ ଚାମର ବୀଜନ କରିତେ ଲାଗିଲ )



তারক । সত্য বটে সার্থক জীবন ;—  
 দেবের আরাধনন নিত্য নিরন্তরে  
 পাইয়াছি দরশন ইষ্টদেব রূপে ।  
 তাঁরি আশীর্ব্বাদে—সমরে অজের হ'কে  
 জিনিয়াছি স্বর্গরাজ্য, স্বর্গসিংহাসন ।  
 তাঁরি বরে দৃষ্ট হ'কে দিতিসুত আমি,  
 করিয়াছি বিভাড়িত অদিতিনন্দনে ।  
 এতদিনে পূর্ণ মনসাধ;  
 এতদিনে সূচিয়াছে দৈন্ত-অবসাদ ;—  
 এতদিন ছিল বিধতার মনে  
 যে কিছু হে পক্ষপাত, ঈর্ষা, অবিচার  
 এতকাল পরে এ স্তায়বিচারে  
 হ'ল সে কলঙ্ক দূর । সকলেই জানে—  
 উভয়েরি এক পিতা, এক মাতামহ,  
 সহোদরা দুটা ভগ্নী দিতি ও অদিতি—  
 স্নেহময়ী জননী তাদের ; কিন্তু মোরা  
 দিতিসুত—যজ্ঞভাগে আজন্ম বঞ্চিত,  
 অদিতিনন্দন—চিরকাল করে ভোগ  
 নিরীক্সবাদে স্বর্গরাজ্য—স্বর্গসিংহাসন ।  
 এই কি হে বিধিলিপি ?—বিধির বিচার ?  
 এই কি অপক্ষপাত, নীতি সাধুতার ?  
 কেও ?

( দূতের প্রবেশ )

দূত । মহারাজ ! দেবরাজ ইন্দ্র আপনাকে এই উপহার পাঠিয়েছেন ।

তারক । উপহার ! হাঃ হাঃ হাঃ হাঃ !  
 যাও—যাও, নিয়ে যাও, তুচ্ছ প্রলোভনে  
 অশান্ত এ চিত্ত মোর তৃপ্ত নাহি হবে ।  
 যতক্ষণ তপ্তরক্ত বহিবে শিরায়,

রাজ্য যায়, প্রাণ যায়, তথাপি কখনো  
নিরন্ত হব না আমি দেব-নির্ধ্যাতনে ।  
যাও, নীত্র নিয়ে এস শচীরে এখানে ;  
মুষ্টিমধ্যে পেয়ে—মধুপাত্র মুখে ধ'রে  
ধাকিব না স্মৃতিহারা আজি উদাসীন ।

[ দূতের প্রস্থান ]

সূর্য । ( স্বগতঃ ) এরি জন্ত আছি কি এখানে ?  
এ দৃষ্ট দেখিতে বাররক্ষী করি  
রেখেছে কি দৈত্যধম ! বন্দী করি মোরে ?  
ইন্দ্রাণীর বুককাটা তপ্ত অশ্রুজল,  
সতীর এ মর্ষভেদি—মুক্তঅপমান,  
বীর্যহীন শৃগাল সমান—  
নীরবে সহিতে হবে চক্ষের সমক্ষে ?  
এতদিনে যথার্থ ই দেবতার নাম,  
অধর্মের অত্যাখ্যানে রান হ'য়ে গেছে ;  
নহে—প্রাণ কেন হবে নিষ্কীর পাষণ ?

( দূরে দূতসহ ক্রন্দনরতা শচীকে প্রবিষ্ট হইতে দেখিয়া  
সূর্যদেব পশ্চাৎমুখ হইলেন )

তারক । কোথা যাও রক্ষীবর ! বাররক্ষা ছেড়ে ?  
তুমি সূর্যদেব—সাক্ষী অগতের,  
তুমি যদি চক্ষুন্মুদে ফিরিয়া দাঁড়াও,  
কর যদি পলায়ন অপমান-ভয়ে,  
শচীর লাহনা তবে অস্ত্রে কে দেখিবে ?

( শচীর প্রবেশ )

এই যে সূন্দরী !  
এস বিধুমুখী, কেন এ বিষমমুখ ?  
পাবে স্বপ্ন—সৌন্দর্যের অল্পরূপ যাহা ।

তাজ এ অলীক মান, অয়থা ভাবনা,  
অলোকসামান্তা স্বর্গীয়ললনা তুমি,  
তোমায়ে কি পারি আমি করিতে শাসন ?  
বেশী কি বলিব ? শোন মোর আকিঞ্চন,  
তোমার এ সিংহাসন তোমারি থাকিবে,  
স্বাধা ব'লে যদি মোরে করহ গ্রহণ।

[ হস্তধারণে উজ্জত ]

( স্বর্গলক্ষ্মীর আবির্ভাব )

স্বর্গলক্ষ্মী। এই কি নারীর প্রতি যোগ্য সম্ভাষণ ?  
এই কিরে বীরত্বের গর্ভ নিদর্শন ?  
ধিক তোরে দৈত্যধম ! এই মন নিয়ে,  
এসেছিলি স্বর্গলক্ষ্মী করিতে বরণ ?  
দেবতা-দানবমাঝে পার্থক্য যে কত,  
হিংসারুত্তি দানবের কত যে পঙ্কিল,  
এখনো কি থাকি আছে বুঝিতে রে তোর ?  
এইবার ক'রেছিস্ সীমা অতিক্রম,  
এই মহাপাপ নারী-নির্ব্যাতনে,  
নিজ হাতে জ্বালিলি যে তপ্ত হতাশন,  
তারি দাপে ভস্মীভূত হ'বি অচিরায় ;—  
জেনে রাখ্—এই তোর পতনের মূল।

[ নতমুখে তারকের প্রস্থান ও সঙ্গে সঙ্গে অপ্সরাগণের অহুগমন ]

( শচীকে বাহুপাশে বেঁধেন করিয়া )

এস বোন ! অবিশ্বাস ক'রো না আমার ;—  
যদিও সতীন আমি ইন্দ্র-প্রণয়িনী,  
তবু কি বিপদে মোরা নহি একপ্রাণ ?  
রাখিতে সতীর মান, নারীর মর্যাদা—  
নারীশক্তি চিরদিন রর সম্মিলিত,  
জিগীষা তখন মনে থাকে না ভগিনী।

শচী । দিদি ! ( বস্ত্রাঙ্কলে রোদন )  
 স্বর্ণলক্ষ্মী । বোন্ ! ( নিবৃত্তকরণ )  
 শচী । দানবের সহবাস এত কি মধুর ?  
 পরগৃহ আলো করা এত কি গৌরব ?  
 স্বর্ণলক্ষ্মী । বোন্ ! কৰ্মভূমি—জন্মভূমি সবাকার ;  
 কৰ্মী সনে সতত বিজয়,  
 অক্ষয় গৌরব সদা বিজিতের ;—  
 গৌরবের দাসী আমি—নহি দানবের ।

[ প্রস্থান ]

### ষষ্ঠ দৃশ্য :

কৈলাস ।

অনন্তরত্বৰ্ণিত সুচারু সিংহাসনে মহাদেব অঙ্কোপরি পার্শ্বতীকে  
 লইয়া বসিয়া আছেন, পার্শ্বদ্বয়ে জয়া ও বিজয়া দাঁড়াইয়া  
 চামর বীজন করিতেছে, পাদনিম্নে নন্দী ও ভূদ্বী  
 সজ্জিতের তালে তালে মুহুমুহু করতালি  
 দিতেছে ও নৃত্য করিতেছে ।

( গীত )

অঙ্গরাগণ

ভোলা সন্ন্যাসী                      হ'ল গৃহবাসী  
 হাসি যে অধরে ধরে না !  
 ত্যাগের অঙ্গে                      ভোগের বিহার  
 মরি কি বাহার দেখ না !!

ভোলা—ছাইমাথা ভালবাসে না,  
 ভুলেও স্থানে যায় না,  
 চেয়ে থাকে শুধু বঁধু মুখপানে  
 আর যেন কিছু চায় না !!

আজি—ভাঙিল আলোক ভাসিল গান,  
 আসিল ছুটিয়া পুলক বাণ,  
 প্রেমের পরশে জাগিল সহসা  
 জড়ের হৃদয়ে চেতনা !!

বিষে ক'রে ভোলা প্রণয়ী হ'য়েছে  
 মদনের প্রাণ ফিরায়ে দিয়েছে,  
 ব'লেছে তাহারে ফুলধনুঃশরে  
 আমারে আবার মার' না !!

মহাদেব । প্রিয়ে ! দুঃখ নাই মনে ?

পার্কর্তী । দুঃখ কি প্রাণেশ ?

মহাদেব । তুমি রাজপুত্রী, চির আদরে লাগিতা,  
 জেনে শুনে এই কথা, অযথাবিলম্বে  
 কত কষ্ট, কত ব্যথা দিয়াছি তোমাতে ।

পার্কর্তী । কষ্ট ব'লে জানিতাম যদি,  
 তা হ'লে কি তপস্তায় হইতাম ব্রতী ?

মহাদেব । কিন্তু প্রিয়ে ! কি করিব, আমি নিরুপায় ;  
 মহেশ্বরে যদি কেহ পায়,  
 বিনা ক্লেশে—বিনা তপস্তায়,  
 তাহ'লে গুরুত্ব মোর কোথায় রহিবে ?  
 কেহ আর রাখিবে না মান,  
 কেহ আর আশ্রিত করিবে না ধান,  
 কেহ আর প্রাণস্থলে ব্যোমব্যোম ব'লে  
 ভুলেও ভোলার নাম মুখে আনিবে না ।

ভক্তের হৃদয় যোগে ! আশ্রয় আমার,  
 তত্ত্ব যদি ভুলে যায়,  
 নাহি দেয় ভক্তিপূত অর্ঘ্য-বিষদল,  
 নিঃসঙ্গল, নিরাশ্রয় হব যে অচিরে,  
 লুপ্ত হবে চিরতরে ঈশ্বর-মহিমা ।

পার্কর্তী । জানি প্রিয়তম !  
 তত্ত্বজনসখা তুমি অনাথ শরণ,  
 তাই দেবগণ—সদা “শিব” সম্বোধনে,  
 তোমারি মহিমা করে সাদরে কীর্তন ।

( গাহিতে গাহিতে নারদের প্রবেশ )

( গীত )

নারদ । হর হর হর      বোম বোম বোম  
                          বামে শোভে গৌরী !

জয়, ভূতনাথ ভব      ভীম ভরকর  
                          শঙ্কর সংহারী !!

জয়, নিত্য নিরঞ্জন      বিভূতি বিভূষণ  
                          বিশ্বনাথ বৃষরাজ-নিকেতন !

জয়, সত্য সনাতন      দৈত্য-নিহাদন  
                          মৃত্যুঞ্জয় ত্রিপুরারি !!

মহাদেব । কেও, ভক্তবর নারদ যে ! অসময়ে কি মনে ক’রে ?  
                          ( মহাদেব ও পার্কর্তীর অবতরণ )

নারদ । পিতৃ-মাতৃ-চরণে পূজা দিয়ে পাগড়ার লাগবন্ধু বঁধে এলুম,  
 জীবন্ত হ’তে এলুম !

মহাদেব । এই খানিক আগেই ব’লছিলাম নারদ ! তত্ত্ব আছে  
 ব’লেই ভগবান্ আছে, নৈলে আমার জানতো কে, চিন্তো কে ? যে  
 দিগদ্বর, লোকসমাজে সে অসত্য, বর্কর ।

নারদ । আমার সামনে আর ও কথাগুলো বলবেন না, ও শোনাও আমি মহাপাপ মনে করি ।

পার্বতী । এই যে আরম্ভ হ'ল, এর আর বিরাম নেই । এস নারদ ! আমরা এখান থেকে প্রস্থান করি ।

[ উভয়ের প্রস্থানোচ্চম ]

মহাদেব । নারদ ! তুমি যে আমার উপেক্ষা ক'রে এক কথার চ'লে যাচ্ছ ? তুমি আমাকে চাও, না তোমার মা'কে চাও ?

নারদ । পিতা, পিতা,  
 মাতৃহারা অভাগা সন্তান,  
 যত্বপি সন্ধান পায় মা'র পুনরাগমন  
 পদসেবা, অর্থ্যদান, পূজার সমাপ্তি  
 আর কি সম্ভবে তার ?  
 মাতা পিতা ভিন্ন নহে,  
 দুই দেহে এক আত্মা - একেরি বিকাশ,  
 এ শিক্ষা যে আপনারি দান ।  
 ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর  
 একই আত্মা ত্রিগুণে বিভক্ত, শুধুমাত্র  
 ভিন্ন ভিন্ন কার্যভার করিতে বহন ।  
 এক ব্রহ্মই প্রধান কারণ,  
 যাহ'তে এ জীবনষ্টি, উৎপন্ন জগৎ ;  
 সেই ষড়ৈশ্বর্যাশালী সর্বশক্তিমান্ ;—  
 আত্মমায়াবশে  
 স্বীয় প্রকৃতিরে করিয়া আশ্রয়,  
 সৃজিলেন সপ্তর্ষি প্রথম ;  
 তারপর চারি মহু,  
 যাহ'তে নিখিল বিশ্ব—প্রজাজাগরণ ;  
 এ নহে নূতন দেব ! এয়ে চিরপ্রচলিত ।

মহাদেব । নারদরে ! এই গুণেই তোকে এত ভালবাসি ; এরই জন্ত তুই ভক্তগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ, হরিহরের সর্বাপেক্ষা প্রিয়তম ।

নারদ । এখন আহ্নন, ভক্তের বাসনা পূর্ণ ক'রে ভক্তসখা ভগবানের নাম অক্ষুণ্ণ রাখুন ।

মহাদেব । ভক্তরে ! তোর আহ্নান কি আমি উপেক্ষা ক'রতে পারি ? আমার কি সে শক্তি আছে ? চুষকের আকর্ষণে লৌহ আর কতক্ষণ স্থির থাকবে ? জানিস্ নে, তোদের প্রগাঢ় ভক্তিই যে আমার শক্তি, তোদের প্রীতির আহ্নানই যে আমার ঐশ্বর্য্য । চল ।

[ সকলের প্রস্থান ]

( নৃত্য গীত করিতে করিতে বিবিধ পুষ্পালঙ্কারে  
বিভূষিত মদন ও রতির প্রবেশ )

( গীত )

মদন ও রতি ।

আজি এসেছি ভুবন ভোলাতে দৌহে এসেছি !

যাহা কিছু আছে কুসুমশায়ক

সকলি হে সাথে এনেছি !!

আজি, মলয়পবন                      ঝোকিল কুজন

ভ্রমরের যুহু রব !

আছে আরো কত                      সুমধুর স্মৃতি

হাসি, প্রীতি অভিনব !!

এ সব সহারে                      নিখিল হৃদয়ে ..

প্রেমের তুকান তুলিয়া !

নিমেবে জগত                      মোহিত করিব

ফুলবাণ করে ধরিয়া !!



আজি নাচিয়া নাচিয়া প্রেমিকযুগলে  
আঁচলে আঁচলে বাঁধিব !

মেথলা খুলিয়া চরণে জড়িয়ে  
চলনের বাদ সাধিব !!

আজি নূতন জীবনে নূতন সহায়ে  
নূতন শক্তি লভেছি !

যে যত চাহিবে দিব অকাতরে  
বুকভ'রে মধু রেখেছি !!

( নারীদের অভ্যস্তর হইতে আগমন )

নারদ। এই যে তোমরা এসেছ ! এখন যাও, শীঘ্র মহাদেবের  
অন্তরে আবিস্কৃত হও, তাঁকে উদ্ধার কর, নৈলে কার্য্যসিদ্ধির আশা  
একেবারেই ছরাণ।

মদন। প্রভু ! দাসতো সর্বদাই আত্মবিসর্জনে প্রস্তুত।

নারদ। না বৎস ! এখন তো আর তোমার সে ভাবনা নেই,  
এখন তুমি নির্ভয়ে তাঁর হৃদয়ে বিহার ক'রতে পার। সে অধিকার তো  
তুমি তাঁর কাছ থেকেই পেয়েছ।

মদন। আচ্ছ ই্যা, তা' পেয়েছি।

নারদ। তবে আর দেরি নয় ; যাও, শীঘ্র তাঁর হৃদয়ে সন্তানহৃদয়ের  
প্রবৃত্তি জাগিয়ে দাও, দেবগণের আশা পূর্ণ কর, স্বর্গলক্ষ্মীকে যন্ত্রণার জালা  
হ'তে নিষ্কৃতি দাও।

মদন। আসি তবে প্রণাম চরণে। ( যুগলে প্রণাম করণ )

নারদ। চিরজরী হও যুগ্ম করি আশীর্বাদ।

[ মদন ও রত্নির অভ্যস্তরে গমন ও নারদের প্রস্থান ]

## সপ্তম দৃশ্য ।

ব্রহ্মলোক ।

### ব্রহ্মা ও বৃহস্পতি ।

বৃহস্পতি । হে ব্রহ্মণ ! কি অনর্থ ঘটালে বিষম ;  
এক স্বর্গরক্ষার কারণ  
স্বর্গ, মর্ত্য, রসাতল এ তিন ভুবনে  
কি ভীষণ প্রলয়ের করিলে সূচনা !  
করি মানা,  
কায নাই স্বর্গরাজ্য করিয়া উদ্ধার,  
কায নাই দানবেরে করিয়া দমন ।  
দানবের অত্যাচার বেশী কি করিবে ?  
দীনা স্বর্গভূমি শুধু করিবে পীড়ন,  
নির্কাসিত করিবে অমরগণে ।  
কিন্তু যদি এইমত,  
ত্রিলোকের মঙ্গলনিদান—  
ঈশানী-ঈশান, মদনে উন্মত্ত হ'য়ে  
দিবানিশি সুখস্বপ্নে থাকেন মগন,  
তাহ'লে এ ত্রিভুবন—  
পিতৃমাতৃহীন দীন অনাথের মত,  
হে বিধাতা ! নিমেষে যে ধ্বংস হ'য়ে যাবে ।

ব্রহ্মা । সত্য বৃহস্পতি ! যোড়শবৎসরব্যাপি  
হরপার্কতীর এই অবাধমিলনে,  
সৃষ্টির সুখমা সব ধূয়ে মুছে যাবে,  
রবে শুধু বিশ্বমাঝে ধ্বংসের প্রভাব ।  
তবুও যে করেছি স্বীকার, শুধু বৎস !  
দানবের অত্যাচার করিতে দমন ।

জেনো স্থির, কুমারের অন্নলাভ বিনা  
তারক নিধনকার্য্য হবে না সাধন ।

বৃহস্পতি । তাহ'লে কি হবে প্রভু ?

ব্রহ্মা । মহাশক্তির এ স্বন্দে কি জানি কি হবে ।

বৃহস্পতি । তবে কি দেখিতে হবে উদ্যোগবিহীন,  
নিরুদ্ভিদ, উদাসীন বিশ্বের বিধাতা ?

ব্রহ্মা । কি করিব, নিরুপায় ; মহেশ্বর পাশে  
শক্তিহীন চিরদিন বিধির বিধান ।

( বেগে বসুমতীর প্রবেশ )

বসুমতী । বিধির বিধান যদি এত পঙ্ক হয়,  
অষ্টা যদি সৃষ্টিকার্য্যে পরামুখ রয়,  
ত্রিভুবনে ষটুক প্রলয় ; স্বর্গভূমি—  
দানবের হোক পদানত,  
পৃথিবীর প্রতি পরমাণু—  
কুন্ডলিকা, ভূকম্পনে, অগ্নি-উদ্গীরণে  
ভস্ম হ'য়ে মিশে যাক্ দিগন্তের সনে,  
রসাতলে দাবানল উঠুক জলিয়া,  
সমগ্র পৃথিবী আজ সমতল হ'য়ে  
নীরব শ্মশান-ভূমে হোক পরিণত ।  
তবেই তো বিধাতার সার্থক সৃজন,  
তবেই তো প্রভুধর্ম্ম অক্ষত তাঁহার ।  
হে অ্যাচার্য্য ! কাব নাই আর ; এস সবে-  
ত্রিলোকের নরনারী এক সাথে মিলি,  
তুলি ক্ষীণকণ্ঠে দীন বিষাদরাগিণী,  
ভুবে যাই নিষিলের নিবিড় আধারে ।

ব্রহ্মা । বসুমতী ! কেন মোরে কর অলুযোগ ?  
বুধা এই অভিযোগ, আমার কি দোষ ?

আমা হ'তে অসম্ভব শঙ্করশাসন ।  
অসাধ্যসাধনে কেহ কি সক্ষম কতু ?  
বিভূ বলে শক্তি তার নহে তো অসীম ।

ব্রহ্মপতি । তা ব'লে নিশ্চেষ্ট থাকা উচিতও তো নয় ।

ব্রহ্মা । নিশ্চেষ্টও তো নহি আমি, শঙ্করের  
রতিভঙ্গ তরে, ইন্দ্রাদিদেবতাগণে  
পাঠায়েছি কৈলাস ভূধরে । আশা করি,  
অচিরে ফিরিবে তারা সুসংবাদ ল'য়ে,  
পাবে তার প্রত্যক্ষ প্রমাণ ।

( ইন্দ্রাদিদেবতাগণের প্রবেশ )

ইন্দ্র । সর্বনাশ, ঘটিল প্রমাদ !  
ব্রহ্মা । কেন বৎস ! কি সংবাদ ?  
ইন্দ্র । অতি গোচনীয়, নিদারুণ দুঃসংবাদ ;  
পদার্পণমাত্র হীন উদ্বেগ ব্রহ্মা  
শৈলস্থতা ক্রোধভরে দিল অভিশাপ,  
“দেবতা হইয়া—সুখে মোর বাধা দিয়া  
যেই মহাপাপ তোরা করিলি স্বজন,  
সেই পাপে আজি হ'তে  
সমস্ত দেবতাগণ চিরদিন ভবে  
সন্তানসন্ততিলাভে হইবে বঞ্চিত” ।

ব্রহ্মা । সত্যই জগতে আজ বিপ্লব আগত !  
সত্যই সোণার রাজ্য ধ্বংসের কবলে !  
কি করি, কি হবে ? কেমনে এ ত্রিভুবন  
ঈশ্বরের লীলাভূমি আনন্দ-কানন,  
আজিকার এ দুর্দিনে নিরাপদে রবে ?

বসুমতী । নিরাপদ ? নিরাপদ চাহি না বিধাতা ;  
আপদের কোলে  
চিরতরে ফেলে দাও মোরে ।

সুখৈবর্থে নাহি আর মন ;  
 বন্ধাবাত, ভূকম্পন—  
 এ সবতো নিত্যকার ভূষণ আমার ;  
 প্রতীকার নাহি চাহি আর ;  
 চাহি শুধু যুক্তকরে—জগতের আদি,  
 হে অনাদি, প্রভু, পরাংপর !  
 মর তুমি বিশ্বস্তর সংহারমুরতি,  
 সৃষ্টি, স্থিতি সঙ্গে সঙ্গে ধ্বংস হ'য়ে যাক ।

ব্রহ্মা । পরিহর শোক বসুমতী ! মুছ আঁখি,  
 ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শক্তিধর একত্র মিলিয়া  
 এখনি শঙ্করশক্তি করিব লাঘব ।  
 ত্যজ কোভ, যাও বীরগণ ! অগ্নিদেবে  
 প্রদান' সংবাদ, পারাবতমূর্ত্তি পরি—  
 পশি' ছদ্মবেশে—এখনি কৈলাসে,  
 করে যেন মহেশের প্রবৃত্তি হরণ ।

( দেবগণ চমকিয়া উঠিলেন )

নাহি চিন্তা, নাহি কোন উদ্বেগ কারণ,  
 শৈলস্থতা সে সময়ে রবে অচেতন,  
 সে স্রযোগে তুলে ল'য়ে সেই তেজোরশি  
 রক্ষা করে অগ্নি যেন স্বর্গতে ধরিয়া ।  
 আসি তবে, যাও ত্বর—বিলম্ব না মর,  
 পরে যা বিহিত হয় করিব বিধান ।  
 মনে রেখো—শঙ্করের এই শক্তিই  
 অচিরে দানবশক্তি করিবে দলন ।

[ একদিকে ব্রহ্মা ও অপরদিকে অগ্নাত্তোর প্রস্থান ]

## অষ্টম দৃশ্য ।

গঙ্গাতীর ।

[ কুলুকুনাদিনী গঙ্গা ধীরভাবে বহিয়া যাইতেছে, তদীয়  
উপকূলে স্থপীকৃত শরবণ, শৃঙ্গে খণ্ড খণ্ড  
মেঘ ঘুরিয়া বেড়াইতেছে ]

কুষ্ঠরোগগ্রস্ত অগ্নির প্রবেশ ।

অগ্নি । পারি না, পারি না আর অসহ্য যাতনা !  
দুঃসহ এ শৈবতেজ সহিতে না পারি ।  
প্রাণ যায়, জলে যায়; একে এই  
অস্তর্দাহ, নিদারুণ জ্বালা, তায় পুনঃ  
পার্কীর্তীর তীব্র অভিপাণ । হায়—হায় !  
কি কুক্ষণে ধরেছিহু কপোতের বেশ,  
কি কুক্ষণে পশেছিহু ধূর্জটী-আবাসে,  
কি কুক্ষণে বাধা দিয়া পার্কীর্তীর স্রুখে  
এই পাপ কুষ্ঠরোগ করিহু অর্জন ।  
যাই এবে, গঙ্গাজলে পশিয়া নিভুতে  
শিব-বীৰ্য্য করিগে নিক্ষেপ ; তাহ'লেই  
পূর্ণকাম, যজ্ঞগার হবে অবসান,  
মুক্ত হব মুক্তিআনে মহাপাপ হ'তে ।

[ গঙ্গাগর্ভে স্বাম্প প্রদান, বিপুল জলোচ্ছ্বাস

উত্তালতরঙ্গভঙ্গ ও গুরু গুরু গর্জন ।

( মধ্যস্থলে গঙ্গাদেবীর আবির্ভাব )

গঙ্গা । করে, করে তুই পাষণ নির্মম !  
নির্মল জাহ্নবী-গর্ভে পশিয়া নিভুতে,  
ঢেলে দিলি প্রাণে মোর তীব্র বিষকণা,  
জ্বলে দিলি মর্মান্তিক এ ভীম প্রদাহ ?

আমি তো কাহারো স্মৃতি দিই নাই বাধা,  
 আমি তো ভুলেও কারো অনিষ্ট করিনি !  
 আমি যে বিশ্বের হিতে জীবন উৎসর্গি,  
 মন্দাকিনী, ভাগিরথী, জোগবতী রূপে  
 স্বর্গে, মর্ত্যে, রসাতলে মুক্ত ত্রিধারায়  
 ধৌত করি নিখিলের শোক-তাপ-জ্বালা,  
 পাপী-তাপীগণে অঙ্কে ল'য়ে টেনে,  
 আপনার মনে—আনন্দে বহিয়া যাই  
 অনন্তের গাহি গান অনন্তের পানে ।  
 এই কি সে সার্বল্যের যোগ্য প্রতিদান ?  
 এই কি সে মহত্বের মধু পরিণাম ?  
 কোন কথা স্মৃতিতে চাহিনা,  
 কোন দিক্ দেখিবার নাহি প্রয়োজন ;  
 কব্বিলাম পণ,  
 বিশ্ব যদি ছারখারে যায়,  
 গঙ্গা যদি মল্লভূমে পরিণত হয়,  
 সমগ্রদেবতা যদি রক্ষা কর ব'লে,  
 করযোড়ে — নভশিরে দাঁড়ায় সম্মুখে,  
 তবু মোর রোষবহি—

অগ্নি । ( জলমধ্য হইতে নির্গত হইয়া )

কমা কর জগতজননী !

যজ্ঞাণ্য অসহবোধে বিধাতৃ-নিয়োগে

জেনে শুনে তব পদে অপরাধী আমি ।

গঙ্গা । জেনে শুনে অপরাধ তবু কমা চাও ?

এত স্পর্ধা, এত হীন মর্প-পরিচয়

রে অনল ! কোথা হ'তে করিলি সঞ্চয় ?

আজ তোর নাহি পরিজ্ঞান;

গঙ্গার অপূর্ব শক্তি এখনি ফুৎকারে

নির্বাপ করিবে তোর প্রচণ্ড এ তেজ ।

## ( ব্রহ্মার আবির্ভাব )

- ব্রহ্মা । কান্ত হও ত্রিলোকতারিণী,  
অগ্নি নয় অপরাধী, অপরাধী আমি ।
- গঙ্গা । এ কি কথা হে বিধাতা, একি প্রহেলিকা ?
- ব্রহ্মা । নহে বৎসে ! প্রহেলিকা ; আমারি আদেশে  
তব গর্ভে যেই শক্তি হ'য়েছে সঞ্চার,  
জেনো তাহা মহা-অস্ত্র নানবসংহারে,  
স্বর্গলক্ষ্মী-উদ্ধারের অনন্য-উপায় ।
- গঙ্গা । তবে কি এ শৈবতেজ প্রভু ?
- ব্রহ্মা । অধীর হ'য়ে না বাল্য ! বেলীকণ আর  
সহিতে হবে না তব যজ্ঞগার ভার ;  
অগ্নিগর্ভে কাল পূর্ণ হ'য়েছে তাহার,  
অন্তই প্রসূত হবে সেই বীরশিশু ।
- গঙ্গা । কিন্তু প্রভু ! অসহ্য এ জালা আমি  
মূহূর্ত্ত যে সহিতে নারিব ।
- অগ্নি । যতই কঠোর হোক, দিনেকের তরে  
বিধাতার অহুরোধ উপেক্ষা ক'রো না ;
- ব্রহ্মা । হে জাহ্নবী ! স্বর্গলক্ষ্মী শত্রু-পদানত,  
দেবগণ নির্বাসিত, ধর্ম্ম প্রপীড়িত,  
নিষ্পেষিত দৈত্যকরে সতীর মর্যাদা ।  
তার চেয়ে এ জালা কি এতই অসহ্য ?  
সহলীলা ! সহ্য কর শঙ্করপ্রতাপ,  
বিশ্বের বিপদ রাশি চূর্ণ হয়ে যাক্ ।
- গঙ্গা । যান্ দেখি, যতক্ষণ পারি—  
চেষ্টা করি শিবশক্তি ধরিতে জঠরে ।
- ব্রহ্মা । এস অগ্নি ! এখনো বিজ্ঞান নাই ;  
চতুর্দিকে গাঢ় অন্ধকার,  
দেখি তার প্রতীকার কি করিতে পারি ।

[ অগ্নিসহ ব্রহ্মার প্রস্থান ]



[ গঙ্গাদেবীর গঙ্গাগর্ভে নিমজ্জন, বিপুল তরঙ্গোচ্ছাস, ভয়ঙ্কর গর্জন ;  
চতুর্দিকে নিবিড় অন্ধকার, আকাশ হইতে ঋণ ঋণ  
মেঘ যেন ঝগিরা পড়িতেছে ]

( কিয়ৎপরে আকাশে কৃত্তিকা প্রমুখ ছয়টি

নক্ষত্রবধূর আবির্ভাব )

( গীত )

১ম নক্ষত্র । আজি, পূর্ণিমা নিশি শারদীয় শশী  
জোছনার হাসি ম্লান !

২য় নক্ষত্র । আজি নিখিল ভুবন আধারে নগন  
শিখিল মিলনগান !!

৩য় নক্ষত্র । বুঝি, বিরাট পাহাড় ভাঙ্গিয়া,

৪র্থ নক্ষত্র । বুঝি, অকূল পাথার মজিয়া,

৫ম নক্ষত্র । বুঝি, এ বিশালভূমি করে মরুভূমি  
স্মৃতিখানি শুধু রাখিয়া !

৬ষ্ঠ নক্ষত্র । ওষে, ওলট পালট যুগের ধরম  
সত্য শুধুই নাম !!

সকলে । আজি পূর্ণিমা নিশি—

( গঙ্গাঙ্গলে এক সুবর্ণগোলক ভাসিতে লাগিল )

১ম নক্ষত্র । ওলো দেখ্ দেখ্, গঙ্গাতরঙ্গের সঙ্গে কি একটা  
আলোকময় সুবর্ণগোলক ভেসে যাচ্ছে ।

২য় নক্ষত্র । তাইতো সখী ! কিন্তু কি বল্ দেখি ?

৩য় নক্ষত্র । আমার বোধ হয়, ওটা আপনি ভেসে যাচ্ছে নয়, গঙ্গা  
সৈতে না পেয়ে তরঙ্গে তরঙ্গে কিনারায় ঠেলে দিচ্ছেন ।

৪র্থ নক্ষত্র । আমারও তাই বোধ হয়, দেখ্ছিন্ না—দেখ্তে  
দেখ্তে শরবণে গিয়ে ঠেকলো ।

৫ম নক্ষত্র । ওলো, আজ যে রকম দুর্দিন, তাতে বোধ হয়—হয়  
কোন অশ্বর, নয় তো কোন অবতার জন্মাবে ।

( সেই সুবর্ণপিণ্ড ক্রমশঃ তরঙ্গে তরঙ্গে শয়বণে স্থাপিত হইলে  
তাহা হইতে গগনবিদারী বিরাট শব্দ সমুৎপন্ন হইয়া  
এক নবকুমার সমুদ্ভূত হইল, চতুর্দিক্ আলোকে  
উদ্ভাসিত হইয়া উঠিল, অপূর্ণ তেজঃবিতায়  
সেই স্থান সুবর্ণময় হইয়া গেল। )

১ম নক্ষত্র। ওলো, সত্যিই এক ছেলে জন্মালো।

২য় নক্ষত্র। কান্ছে ভাই! চল, কোলে নিই গে।

( কৃত্তিকাপ্রমুখ ছয়টা নক্ষত্রবধূর তথায় আগমন )

১ম নক্ষত্র। আমি ভাই! আগে কোলে নোব, আমি আবে  
দেখেছি।

২য় নক্ষত্র। আমি যে আগে বললুম।

৩য় নক্ষত্র। আমরা বুঝি কানা হ'য়ে ছিলুম ?

( সকলেই সমান আগ্রহে শিশুকে বেটন করিয়া উপবিষ্ট

হইলে শিশু বগ্ন হইয়া তাহাদের স্তন্যপান করিল )

২য় নক্ষত্র। দেখ্ দেখ্, সখী! আমাদের বগ্ন ডা দেখে শিশুকুমার  
ছয়টা মুখ বার করে একসঙ্গে সকলেরই স্তন্যপান করুছে।

সকলে। ওমা, তাইতো—তাইতো।

১ম নক্ষত্র। বাস্তবিক সকলই অদ্ভুত, নিশ্চয়ই এ বালক কোন  
অবতার হবে।

( গঙ্গাদেবীর পুনরাগমন )

গঙ্গা। একি শব্দ ভয়ঙ্কর গগনবিদারী !

জনমিল বুঝি তারকারি,

মুছাইতে আধিবারি ত্রিলোকবাসীর।

দেখি, দেখিলো ভগিনী, কেমন কুমার !

( শিশুকে কোড়ে করিয়া )

আহা! অপূর্ণ এ রূপ,

দেখে যেন নরন জুড়ায়,

পরিতপ্ত হয় নারীর জীবন।

কৃত্তিকা লো ! কি কহিব, এ পুত্র আমার ;  
দেখেছ নিশ্চয়, আমিই তরু-ভ্রূষ  
সহিতে অক্ষয় হ'য়ে এই তেজোরাশি  
শরবণে করেছি নিক্ষেপ ?

( অগ্নির প্রবেশ )

অগ্নি ।

না জাহ্নবী !

এ পুত্র তোমার নয়, এ পুত্র আমার ;  
আমিই নির্দিষ্টকাল স্বর্গতে ধরিয়া,  
সহিয়া অসীম জালা, তোমারি সমক্ষে  
এই শক্তি তব গর্ভে করেছি সঞ্চার ।  
দাঁও দেবী ! বক্ষে দাঁও সন্তানে আমার,  
ভুলে যাই অতীতের সে সব ঘটনা ।

( কুমারকে জোড়ে গ্রহণ )

( ব্যোমযানে হরপার্কর্তীর আগমন )

পার্কর্তী । প্রভু ! ওখানে অত লোকসমাগম কেন ?

মহাদেব । শরবণে এক পুত্র উৎপন্ন হ'য়েছে, তাই নিয়ে সকলের  
বিবাদ হ'চ্ছে । এস, আমরাও ওইখানে উপস্থিত হই ।

( বিমান হইতে অবতরণ )

অগ্নি । ( পার্কর্তীকে পুত্র দিয়া ) ভগবতী !

এই নিম্ন আপনার আনন্দচূলাল ।

পার্কর্তী । ( সবিস্ময়ে ) এ কি হে রহস্য প্রভু ?

মহাদেব । না প্রিয়ে ! রহস্য নয় ;  
সত্যই এ শক্তিদ্বর তোমারি নন্দন ।

পার্কর্তী । আমারি নন্দন যদি হবে,  
কেন তবে গর্ভে মোর না গতি' জনম,  
শরবণে আসিল ভাসিয়া ?

মহাদেব । শুন তবে আত্মশক্তি !

এই পুত্র তব গর্ভে জন্মিত যত্বপি,

তাহ'লে কি শ্রিয়তমে ! এই শক্তিদর

শুধুই দানবশক্তি করিয়া দমন,

কান্ত হবে রণোত্তম হ'তে ? তাই বিধি—

পূর্বাপর বিচার করিয়া, দেবগণে

অক্ষত রাখিতে, করিল উপায় স্থির ;—

শরবণে কুমারের হইলে জনম,

সব দিক রক্ষা হবে, কার্যোদ্ধারও হবে ।

আরও শুন সুসংবাদ দেবী, অগ্নিগর্ভে

বসবাসহেতু, “অগ্নির তনয়” ব'লে

এই পুত্রে জানিবে সকলে । স্মরধুনী !

বালকের তুমিও জননী, সে কারণ

নাম তার আজি হ'তে হইল “গান্ধেয়” !

কৃত্তিকাশ্রমুখ অগ্নি তারাবধুগণ !

পুত্রে মোর করেছ যতন, শুভদানে

রেখেছ জীবন তার, করি আশীর্বাদ—

আজি হ'তে এই পুত্র “কার্ত্তিকেয়” নামে

ত্রিভুবনে হটুক প্রচার । যাও সবে

সন্তুষ্ট হইয়া, বালকের শিক্ষাভার

হস্ত থাক ধূর্জটীর শিরে ।

# তৃতীয় অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য ।

পর্বতশ্রেণী ।

চতুর্দিকে নিবিড় অন্ধকার, প্রস্তরোপরি এলায়িতবেগ্নী  
একাকিনী দেবসেনা উপবিষ্টা ।

( গীত )

দেবসেনা । আমি, পাবনা কি তাঁরে জনমে ?  
এ জীবন যোগো ! বৃথা ব'য়ে যায়  
আকাশকুমুম খেলানে !!  
যেজন নাশিবে দানবশক্তি  
মুক্ত করিবে স্বরগলন্দ্বী  
সে জন আমার আমি দাসী তাঁর  
বাঁধা রব' বঁধু চরণে !!  
আশাপথ চেয়ে দিন চ'লে ধার,  
প'ড়ে থাকি শুধু একা নিরালায়,  
ওপারেতে হুথ ভাবি' ফাটে বুক  
হুথ এসে ডাকে মরণে !!  
কবে আর পাব দরশন তাঁর  
কবে আর দিব প্রাণ উপহার  
কবে আর তাঁরে বাধি বাহুডোরে  
রাখিব হৃদয়ে গোপনে !!

দৈববাণী । “ব্রহ্মার মানসকন্যা অয়ি দেবসেনা !  
বিরহবেদনা তব সহিতে হবে না ;  
শরজন্মা, যড়ানন, পার্কটীনন্দন  
দানবীর সৈন্তগণে করিয়া সংহার,  
অবিলম্বে স্বর্গরাজ্য করিবে উদ্ধার ।”

( দৈত্যসেনাপতি এসনের প্রবেশ )

এসন ।

দুর্জয় এ দৈত্যশক্তি করিয়া সংহার,  
কর সাধ্য স্বর্গরাজ্য করিবে উদ্ধার ?

( সহসা দেবসেনাকে দেখিয়া )

একি, কে এই রমণী ! এলায়িতবেণী,  
বিষাদে আনতমুখ, সজলচাহনী,  
ব'সে আছে একাকিনী আশাপ্রতীকার ?  
সতাই অপূর্ণ নারী, যে উপায়ে পারি—  
ল'য়ে যাব এ কুস্মে রাজসন্নিধানে,  
দিব তাঁর চরণসরোজে উপহার,  
বহুমূল্য রত্নরাজি পাব পুরস্কার,  
ধন্ত হব, প্রজা আমি রাজ-আশীর্ব্বাদে ।

[ দেবসেনার অন্তর্ধান ]

কই, কই, কোথা গেল এ অপূর্ণ নারী ?  
পরিহরি সান্নিধ্য আমার—কোথা গেল,  
কোথায় লুকালো ?

( উদ্গাদ আশ্রয়ে পর্কতসন্নিধানে গমন )

কই, এখানেতো নাই !

তবে কি পর্কতশৃঙ্গে করিল প্রয়াণ ?  
দেখি তার নানাস্থান সন্ধান করিয়া ।

দৈববাণী । সাবধান দৈত্যসেনাপতি ! নিরস্তির  
কঠোর আত্মানে, অহঙ্কারে মত্ত হ'য়ে  
আপনার সীমাপথ ক'রেনো লঙ্ঘন ।  
তারক-নিধনতরে যেই শক্তিধর—  
শরবণে লভেছে জনম, জেনো মূর্খ !  
এ রমণী তাঁরি পত্নী—নাম দেবসেনা ।

এসন ।

পরিচয়ে নাহি প্রয়োজন ; বৃথা দম্ভ,  
আশ্ফালন, সগর্ব্ব বচন, বহরার

## দ্বিতীয় দৃশ্য :

বৃহস্পতির আশ্রম ।

### বৃহস্পতি ও কার্তিক ।

বৃহস্পতি । হে কুমার ! শাস্ত্রশিক্ষা সম্পূর্ণ তোমার ;  
চতুর্দশবিঘ্না যাহা ছিল অধিকারে,  
সকলি তোমারে সাদরে করিছু দান ।  
এবে মতিমান, যাও পিতার সকাশে,  
শিক্ষা কর মল্লযুদ্ধ—অস্ত্রের প্রয়োগ ;  
পিনাকীর ধনুর্কোদ, সংগ্রামকৌশল  
পার যদি বীরদর্পে আয়ত্ত করিতে,  
তবেই বুঝিব বংশ ! বিখ্যজরী তুমি ।

কার্তিক । হে গুরু, হে বৃহস্পতি ! শিক্ষালাভকালে  
কৃতিত্ব যত্নপি কিছু দেখাইয়া থাকি,  
সেতো গুরু ! তোমারি মহিমা ! তুমি মোরে

দিরেছ চেতনা, তুমিই করুণা ক'রে—

জ্ঞানাজ্ঞান-শলাকায় অজ্ঞানতিমিরে

দেখায়েছ প্রতিভার অপূর্ব আলোক,

তোমারি শিষ্য লভি জীবন আমার

হইয়াছে অফুরন্ত আনন্দ-ভাণ্ডার।

হে বাণীর শ্রেষ্ঠ অবতার ! ধরি বক্ষে

চরণ তোমার, কর আশীর্বাদ—

শিষ্য যেন ধলুকেন্দ্রে পারদর্শী হয়। ( পদধারণ )

ব্রহ্মপতি। ওঠ বৎস ! ওঠ প্রিয়তম ! শঙ্করের

পুত্র তুমি, পার্কর্তীর অঞ্চলের ধন,

এ কথা কি ভুলে গেছ সর্বস্বতন ?

দীপ্ত-হৃতাশন-গর্ভে লভিয়া বসতি

তুনিবার যেই শক্তি ক'রেছ সঞ্চয়,

ত্রিলোক যতপি তার বিপক্ষেও রয়,

তথাপি নিশ্চয় জেনো হে বীরপুংগব !

অক্ষত রহিবে তব বীরত্ব গৌরব।

যাও বৎস ! শিক্ষা অস্ত্রে পিতার ভবন ;

স্নেহ-নিদর্শন আর কি দিব তোমার,

এই লও গুরুদত্ত দণ্ড উপহার,

যাহার প্রভাবে হবে ধর্ম প্রতিষ্ঠিত। ( দণ্ডদান )

( গঙ্গার প্রবেশ )

সঙ্গ।

আমিও এসেছি পুত্র ! উন্মাদ আবেগে

আনন্দে অধীর হ'য়ে স্নেহচূষনে

বিজয়ী পুত্রের শিরে আশীষ অর্পিতে।

এই লও প্রাণাধিক ! দিব্য কমণ্ডলু,

যাহার প্রভাবে চির অশান্তি দলিয়া

জিভুবনে পুনরায় শান্তি বিদ্যাজিবে।

( কমণ্ডলুদান, অন্তকাজাগ ও মুখচূষন )



কার্তিক । মাগো ! কৃপা ক'রে এসেছ বধন, মাও  
শিরে ত্রিচরণধূলি, তব আশীর্বাদে  
পিতৃগুণে বেন হই পূর্ণ অধিকারী ।

গঙ্গা । কেন বৎস ! হতেছ আকুল ; নিজ গুণে  
হবে তুমি, নিঃসন্দেহে ত্রিভুবনজয়ী ।

কার্তিক । আসি তবে জননী গো ! প্রণাম চরণে ।

গঙ্গা । এস বৎস ! ধন্ত হও কৃতিত্ব অর্জনে ।

[ কার্তিকের প্রস্থান ]

( অপরাধিক হইতে অগ্নির প্রবেশ )

অগ্নি । ধবংস, ধবংস, ধবংস বুঝি হয় ত্রিভুবন ।

বৃহস্পতি । কেন, কেন, কি হ'য়েছে দেব বৈদ্যানর ?

অগ্নি । সর্বনাশ হ'য়েছে সাধন ;  
দৈত্যসেনাপতি দুর্দ্বর্ষ এসন—

দেবসেনা করিতে হরণ,

ভীষণ শাদ্দিল সম

ঘুরিতেছে নিরন্তর পশ্চাতে তাহার ;

বুঝি আর বালিকার নাহি পরিজ্ঞাপ,

বুঝিবা কুমারীপ্রাণ মর্যাদা হারায়ে

চিরতরে দৈত্যকরে কলুষিত হয় ।

গঙ্গা । তাহে কেন ক্ষোভ মনে ?

এসেছ তো ফিরে—অক্ষতশরীরে

কুলের গৌরবলক্ষ্মী ডালি দিলে

দানবচরণে । ধন্ত তুমি, ধন্ত তব

অপার মহিমা ! অমৃত করিয়া পান,

লভিয়া চক্রীর দান,

সার্থক অমর নাম করেছ অর্জন ।

বৃহস্পতি । কেন দেবী ! মাও মনস্তাপ ?

পাপ যবে মূর্তিমান্ হয়,

অধর্ম যখন—

ঐক্যের গর্বনিরে করে আরোহণ,

তখন তাহার গতি

রুদ্ধ করে সাধ্য আছে কার ?

কর্মফল নিয়ন্তা সবার ;

নিজের জীবন—

নিজে যদি না করে হনন,

কার শক্তি—তার পাশে অগ্রসর হয় ?

( বিষ্ণুর প্রবেশ )

বিষ্ণু ।

সত্য বৃহস্পতি !

বিধিলিপি কর্মের অধীন ;

ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর

কেহ নহে শক্তিদয়,

সর্বশক্তি মূল্যধার শুধু কর্মফল ।

কর্মফলে ওঠে জীব উন্নত শিখরে,

কর্মফলে পড়ে পুনঃ গভীর কর্মমে ।

গঙ্গা ।

জনার্দন ! জনার্দন ! ধরি ত্রিচরণ,

বল—কবে হবে দানব দলন ?

কবে হবে এ রাক্ষসী দুর্দশা মোচন ।

বিষ্ণু ।

তাজ চিন্তা, নাহিকো বিলম্ব আর ;

ত্রিলোকের পাপভার পূর্ণ এতদিনে ।

চল যাই ব্রহ্মার সদনে,

তাঁহারে অগ্রণী করি কার্তিকেয় বীরে

আসন্ন সমরে—সৈন্যপত্যে করি অভিষেক ।

এস অগ্নি !

তোমাঝি প্রদত্ত শক্তি অস্ত্রের প্রহারে,

সমরে তারকাস্বর হইবে নিহত ।

[ সকলের প্রস্থান ]

## তৃতীয় দৃশ্য :

দৈত্যরাজমন্ডাপ ।

দৈত্যরাজ তারক সিংহাসনে উপবিষ্ট, উভয়-  
পার্শ্বে জম্বু, কুজম্বু, বাণ, মহিষ প্রভৃতি  
অম্বরসৈন্যাদ্যক্ষগণ দণ্ডায়মান ।

- তারক । শোন সেনাপতিগণ !  
তোমাদের প্রচণ্ড বিক্রমে  
নির্বাসিত দেবগণ স্বর্গরাজ্য হ'তে ;  
তোমাদেরি হ্রস্ব প্রতাপে  
অমর হ'য়েও তারা থরহরি কাঁপে ।  
সুখ নাই, শান্তি নাই, চির অনশন,  
হাহাকারে বনে বনে করিছে রোদন,  
অপমানে উত্তমাদ ভূমিতে পারে না,  
তবু স্বর্গজয়আশা, উদ্ধাম-বাসনা ।
- জম্বু । বার বার করি পলায়ন,  
স্মৃতি-প্রদর্শনে ভক্ দিরা রণে  
কলঙ্ক-কালিমা কুলে করিয়া লেপন,  
এখনো কি মুখ' দেবরাজ—  
আশা করে অসি করে পণিতে সমরে ?
- কুজম্বু । জানে না কি সে অধম,  
হীন বজ্র তারু—সহিতে না পারে আর,  
কুরধার দৈত্যের প্রতাপ ?
- মহিষ । এখনো কি বোঝে নাই সেই স্বপ্ন্য পশু,  
স্বর্গরাজ্যে নাই তার,  
প্রবেশের ক্ষীণ অধিকার ।

বাপ । তা যদি বুঝিত, তাহ'লে শিতরে এক  
সেনাপতি করি, আনিত না বলি দিতে  
মাতৃকোড় হ'তে তারে বিছিন্ন করিয়া ।  
তারক । শোন বলীশ্রেষ্ঠ বাপ ! লয়েছি সন্ধান  
আমি, কেবা সেই শিত্ত—কাহার সন্ধান ।  
ভগবান্ শঙ্করের নিকিষ্ট শক্তি,  
যোগ্যকাল অগ্নিগর্ভে করিয়া বসতি,  
শরবণে লভেছে জনম ; সে এখন  
স্বর্গজয়-আশে, ক্রৌঞ্চ-শৈল-সাহুদেশে  
শিখিতেছে পিতৃপাশে অস্ত্রের প্রয়োগ ;  
সুযোগ বুঝিয়া যদি সৈন্তদল ল'রে  
পার আজি নাশিতে তাহারে, জেনো বীর !  
বহুমূল্য রত্নহারে ভূষিব তোমার ।  
বাপ । আসি তবে দৈত্যরাজ ! সিংহাসনে বসি'  
এখনি শুনিবে তুমি আনন্স সংবাদ ।

[ অভিবাদন করিয়া প্রস্থান ]

( নিয়তির প্রবেশ )

( গীত )

নিয়তি ।

আলোক আধার জীবন মরণ মিথ্যাস্বপন অভিনয় !  
কর যে কখন প্রভাত-জীবন, কর যে কখন সন্ধ্যা হয় !!  
কেউ বা হাসে সুখের কোলে  
কেউ বা ভাসে অগাধ জলে  
নিখিল জীবন কর্মফলে—চলে সুব সময় !!  
শিশুর খেলা—যুবীর মেলা,  
বৃদ্ধের আগা চড়্‌বো দোলা,  
সদ-রত্নঃ-তম এ তিন দশা পরিচয় !  
ওঠা নামা—নামা ওঠা নিতুই বিনিময় !!

তারক । একি, কেবা এই নারী ! চকিতে নেহারি—  
 প্রাণ মোর উঠিল নিহরি !  
 কেন বা এ সিংহাসন,  
 আমার সাধনালব্ধ সপন-আমন,  
 তুচ্ছ এই নারী-আগমনে  
 অকস্মাৎ উঠিল টলিয়া ?  
 বল, বল দ্বরা, কে তুমি রমণী ?

নিয়তি । তোমার নিয়তি ।

তারক । ( সিংহাসন হইতে লক্ষ্য দিয়া )

আমার নিয়তি ? আমার নিয়তি আমি ;  
 কেবা তুমি হেন শক্তিময়ী, বিশ্বজয়ী  
 প্রভুঘে আমার—হানা দিতে এসেছ রাক্ষসী ?  
 পাণ্ডুরসি ! ইষ্টনাম করুলো নরগণ ।

[ তারকের অসিহস্তে ধাবন ও নিয়তির অন্তর্ধান ]

একি, কোথা গেল, আমার জীবনীশক্তি  
 করিয়া হরণ, ব্যর্থ করি মোর পণ,  
 কোথা নারী পলকে কবিল পলায়ন ?  
 একি, একি অশুভ দর্শন !  
 চতুর্দিকে হেরি ঘোর অমঙ্গল ছায়া,  
 ঘেন—কায়া ছাড়ি যেতে চায় মন ।  
 তবে কি শিথিল আজ বন্ধন আমার ?  
 কখনো না, কখনও সম্ভবে না ;  
 ত্রিভুবনে কেহ নাহি হেন শক্তিদর,  
 ধরে অস্ত্র আমার বিপাকে ।  
 বাও বীরগণ ! সংগ্রামের কর আয়োজন ;  
 রণোন্মত্ত তারকের ক্ষিপ্তরোবানলে  
 অকালে প্রেলর আজ হউক সজ্জন ।

[ একদিকে তারক ও অশ্রুদিকে অপারের প্রস্থান ]

চতুর্থ দৃশ্য ।

কৌণিকপর্বত ।

অল্লযুদ্ধে ব্যাপ্ত মহাদেব ও কার্তিক, কিয়ৎপরে  
অদূরে শৈলসন্নিধানে সৈন্য  
বাণের প্রবেশ ।

-বাণ ।      সাবধান সৈন্যগণ !  
যতক্ষণ নাহি হয় শিকা-সমাপন,  
যতক্ষণ ত্যজিয়া কুমারে—  
ত্রিপুরারি স্থানান্তরে না করে গমন,  
ততক্ষণ এস এই শৈল-অন্তরালে  
সঙ্কোপনে করি অবস্থান ; জেনে রেখো—  
সংহারীর উদ্ধত কুপাণ—  
সন্ধান যতপি পায়,  
আমাদের আগমন—গুঢ় অভিশ্রাণ,  
তাঁহ'লে নিশ্চয় তাঁর দীপ্ত-রোষানলে  
মত্তমদনের মত—  
চক্ষের পলকে মোরা হব' ভস্মীভূত ।

১ম সৈন্য ।      এই চূপ্—চূপ্ !

২য় সৈন্য ।      খবরদার, কেউ গোলমাল করিস্নে, সব আন্তে  
আন্তে আয় ।

( সকলের পর্বত-অন্তরালে স্রবস্থিতি )

মহাদেব । ( মল্লশিকা সমাপনান্তে )

প্রাণাধিক ! শিখ তব শক্তির সাধনা ;  
অস্ত্রশিকা, ধনুর্কোর, মন্দের কৌশল  
বাহা কিছু আছে বিশ্বে বীরত্ব বৈভব,  
সকলি অবাধে তুমি আয়ত্ত করিলে ।

এবে এই শৈবধন্য করিয়া গ্রহণ,  
 শৈলবক্স লক্ষ্য করি হানি তীক্ষ্ণবাণ,  
 কর বৎস শিক্ষা অবসান ; কিন্তু কেনো—  
 ব্যর্থকাম হও যদি ক্রৌঞ্চ-বিদারণে,  
 কীর্তি তব চিরতরে মণীলিপ্ত হবে ;  
 অয়লক্ষী বাধা যবে শত্রু-পদতলে ।

কার্তিক । ( পিতার চরণধূলি মস্তকে লইয়া )  
 পিতা, পিতা, সিদ্ধিদাতা জনক আমার !  
 তুমি যার শিক্ষাভার করেছ গ্রহণ,  
 তার শক্তি তুচ্ছ এই ক্রৌঞ্চ-বিদারণে  
 কত নাহি হবে পরানুধ । আমি জানি—  
 মহেশ্বর মহাবীৰ্য্যে জনম আমার,  
 মাতা মোর আত্মশক্তি দেবী ভগবতী,  
 আমি যদি ইচ্ছা করি,  
 সংহারমুরতি ধরি  
 নিমেষে করিতে পারি ত্রিলোকবিজয় ।  
 মৃত্যুঞ্জয় ! কালক্ষেপে নাহি প্রয়োজন ;  
 তব নাম করিয়া স্মরণ, হের ত্রিলোচন !  
 ধন্য করে করে পুত্র ক্রৌঞ্চ-বিদারণ ।

( শরাঘাতে ক্রৌঞ্চ-পর্যন্ত বিদীর্ণ হইল, সঙ্গে সঙ্গে বিকট,  
 আর্তনাদ সমুখিত হইয়া দিগ্বাণল মুখরিত করিল,  
 সিংহ-ব্যাদ্রাদি প্রাণভয়ে ইতস্ততঃ পলাইতে  
 লাগিল এবং আকাশ হইতে হুন্দুভিক্ষনি  
 সহ কুমারের মস্তকে পুষ্পবৃষ্টি হইল )

দৈববাণী । ধন্য, ধন্য তুমি বিজয়ী কুমার !

মহাদেব । পুত্র ! পুত্র ! বীরশ্রেষ্ঠ সন্তান আমার !  
 বক্ষে এস, কর মোরে আলিঙ্গন দান ।

( আলিঙ্গন করণ )

( ইন্দ্রের প্রবেশ )

ইন্দ্র । হে সংহারি ! পদে ধরি,  
কর আজ বাসবে সংহার ।

মহাদেব । এ কি কথা কহ দেবরাজ !  
অকস্মাৎ কেন আজ হেরি ভাবান্তর ?

ইন্দ্র । অকস্মাৎ ? অকস্মাৎ নহে হে শকর !  
যুগব্যাপি কয়েছি সমর,  
প্রাণপণে সাধিয়াছি অরাজ্য রক্ষিতে ;  
তার ফলে দিছি তুলে স্বাধীনতা ধন,  
স্বরগের সিংহাসন শক্রপাদমূলে ।  
কুলের কামিনী—  
মুষ্টিমতী পবিত্রতা রাজ্যের গৃহিণী,  
না জানি নীরবে কত সহে অত্যাচার,  
ব্যভিচারী দানবের পাশ-সহবাসে ।

( বলিতে বলিতে কণ্ঠরোধ হইল )

মহাদেব । কি কহিলে ? ইন্দ্রাণীর প্রতি অত্যাচার ?  
মাহিকো নিস্তার আর, সংহার—সংহার !

[ সংহারমুষ্টি ধারণ ]

( ব্রহ্মা ও বিষ্ণু বেগে উভয়দিক্ হইতে প্রবেশ করিয়া )

উভয়ে । হে সংহারি ! কাস্ত হও ত্রিলোক সংহারে ;  
তুচ্ছ এক দানবেরে করিতে দমন,  
কোথবণে—হিতাহিত জ্ঞানহারা হ'য়ে,  
শকর ! স্বধর্ম তুলে  
দিও না হে সৃষ্টি-স্থিতি ধ্বংসে বিসর্জন ।

[ মহাদেবের উভয়পার্শ্ব ধারণ ]



( অগ্নি ও নারদ প্রবেশ করিয়া )

উভয়ে। রাধ প্রভু! রাধ ভগবান!  
“সদাশিব” নাম তব আজি অব্যাহত।

( মহাদেবের পদব্রজ ধারণ )

কার্তিক। ( অগ্নি পাতিয়া ) পিতা! পিতা!

মহাদেব। বুকেছি তনয়!

ইচ্ছা তব তুমি কর স্বর্গরাজ্যভ্রম;  
বেশ যাও,—অজ্ঞমতি দিলাম সানন্দে।  
হে রাজন! পুত্রের মোহ করহ গ্রহণ,  
দেবকার্যসাধনের স্তরে  
অর্পিতাম তব করে নন্দনে অ্যামার।  
যাও বৎস! কর এবে জিহিব উদ্ধার।

ব্রহ্মা। উদ্দেশ্য সফল, যাও হে গোলকপতি!  
নাশিতে দানবে—দেব-সেনাপতি পদে,  
শঙ্কসুতে এই দণ্ডে করহ বরণ!

বিষ্ণু। ( কুমার সন্ধিধানে গমন করিয়া )  
হে কুমার! পাপভার বৃদ্ধি হয় যবে,  
অধর্মের ভয়া যবে দুকূল প্রাবিষ্টা,  
ভাসাইয়া দিতে চার ধর্মের প্রভাব,  
তখন সে দৃষ্টশক্তি করিতে নমন,  
নবশক্তি স্বজন্মের হর প্রয়োজন।  
সে কারণ—নিখিলের শক্তি-সময়  
ঈশ্বর গুরসে তব হস্তেছে জনম।  
এস বীর! এস পুত্র—শিষ্ট পিনাকীর!  
আজি হস্তে দেবলৈঙ্গ কঙ্কিতে চালনা,  
সেনাপতি পদে তোমা করিছ বরণ।

কার্তিক । ধন্য আমি,—সার্থক জীবন ;  
দেবতার স্বরূপে আজি নারায়ণ,  
বরণ করিল ঘোরে সেনাপতি পদে ।

অগ্নি । প্রাণাধিক ! প্রিয়তম !  
দেবের বাহিতখন ! সর্বস্বতন !  
এই লও অগ্নিদত্ত শক্তি প্রেরণ  
যার বলে হবে তুমি ডারক-বিজয়ী ।

( শক্তিসম্প্রদান )

কার্তিক । ( গ্রহণান্তে ) প্রণমি চরণে পিতঃ !  
জননীর মত স্বীয় জঠরে ধরিয়া,  
তুমিই করেছ মোর গঠিত শরীর ;  
তোমারি অনন্তশক্তি হৃদয়ে লভিয়া  
হ'য়েছি হে জ্যোতির্ভেদি বিশ্বজয়ী বীর ।  
আজি পুনঃ তব দত্ত শক্তিস্ব সহায়ে  
বীরদর্পে পশিব সমরে,  
নাশিব অরাতিকূল,  
করিব স্বরগরাজ্য স্বাধীন আবার ।

ইন্দ্র । ( গলদেশ হইতে উন্মোচন করিয়া )  
হে কুমার ! রাজ্যরক্ষা হিতৈষী আমার !  
হৃদয়ের কৃতজ্ঞতা কেমনে জানাব ?  
তোমার এ অযাচিত মহা-উপকারে  
চিরদিন বাধা রব' চরণে তোমার,  
এর চেয়ে—আর কি বলিতে পারি  
আমি কৃতজ্ঞ ।

কার্তিক । কিছু নাহি বলিবার রাজা !  
কালজয়ী সর্বত্র সর্বদা । দুঃখ বৃথা,  
অচিরে হইবে তব অরাতিনিধন ।

ব্রজা । যাও বৎস ! বিলম্ব করো না তবে আর ;  
জননীর পাদপদ্মে করি প্রণিপাত,  
ল'য়ে এস অহুমতি—আশীর্বাদ তাঁর ।

( পার্কতীর প্রবেশ )

পার্কতী । তার জন্ত অপেকার নাহি প্রয়োজন ;  
বীরপুত্র যদি মোর করে আকিঞ্চন,  
জয়ভূমি—স্বাধীনতা করিতে রক্ষণ,  
সেতো প্রভু ! আমারি গৌরব।  
এস পুত্র ! এস মোর বিজয়ী নন্দন !  
নিজ হাতে বীরসাজে সাজায়ে তোমায়ে,  
আজি এই শুভক্ষণে—  
মাতৃদেহের পূর্ণ সুখ করি আবাদন ।

( ময়ূরসহ গরুড়ের প্রবেশ )

গরুড় । ভক্তবাহ্যাপূর্ণকারী তে ক্রৌঞ্চ-বিদারী !  
পদে ধরি—করি হে মিনতি,  
অহুমতি দাও আজ অকৃতী গরুড়ে,  
সে যেন অবোধে পারে দিতে উপহার,  
প্রাণ খুলে ভক্তি-অর্ঘ্য চরণে তোমার ।

কার্তিক । ভাগ্যবান পক্ষিরাজ, বৈকুণ্ঠবাহন !  
অকপটে কহ মনোভাব ; কেনো হির—  
লইব ভক্তের দান নতশিরে আমি ।

গরুড় । লহ তবে ভক্তসখা ! ভক্তের নৈবেদ্য—  
স্নেহসার সম্ভানে আমার, আজি হ'তে  
ও রাঙা চরণতলে বাহন করিয়া ।  
আজি এই ময়ূরে চড়িয়া—শক্তিধর !  
সংগ্রামে প্রস্তুত হও, শক্তির সহারে  
অর্ঘ্যরাজ্য কর নিরাপদ ; জাতি, ধর্ম  
রক্ষা কর, যুক্ত কর সতী-অপমান ।

( বেগে স্বর্গলক্ষীর প্রবেশ )

স্বর্গলক্ষী । তিলমাত্র বিলম্ব ক'রো না, ছুটে যাও—  
এখনি সঠিক্তে কর স্বর্গ আক্রমণ ।

( নেপথ্যে সমরবাণ, কার্তিকের ময়ূরে  
আরোহণ ও নিয়তির প্রবেশ )

নিয়তি । এস বীর ! আমি তোমার পথ দেখিয়ে নিয়ে যাবছি ।

কার্তিক । কে আপনি ?

নিয়তি । তোমার নিয়তি । [ সকলের প্রস্থান ]

শান্ত্রী দৃশ্য ।

স্বর্গবন ।

হাঁফাইতে হাঁফাইতে বিশ্রান্তবসনা

ক্রান্তা দেবসেনার প্রবেশ ।

দেবসেনা । আর যে পারি নে আমি রাখিতে জীবন,  
আর যে চরণ মোর চলিতে পারে না,  
কোথা তুমি পতি, প্রভু, আরাধ্য আমার !  
বুঝি আর এ জনমে হ'ল না মিলন ।  
ওই আসে, ছুটে আসে ধরিতে আমারে,  
রক্ষা কর, রক্ষা কর কে আছে কোথায় ?  
সতী নারী শত্রুকরে মর্যাদা হারায় ।

( সশস্ত্র এসনের প্রবেশ )

শ্রম । বিকল চীৎকার ;

এই আমি করিলাম বাহর প্রসার,  
দৈত্যরাজ-অঙ্কলক্ষী করিতে তোমায়ে ।

## ( সশস্ত্র গণদেবতাগণের প্রবেশ )

গণদেবতা। তার পূর্বে ধরাবন্ধ করিয়া চূষন,

দৈত্যধর্ম! নিজ প্রাণ দাও বিসর্জন।

[ গণদেবতা কর্তৃক এসনের কেশমুষ্টিগ্রহণ ও শিরচ্ছেদন ]

## ( গাহিতে গাহিতে নিয়তির প্রবেশ )

## ( গীত ) •

নিয়তি। কারণ সুলিলে জনম আমার ত্রাকার তপোবলে!

জীবন আমার পূর্ণ নিয়ত অমৃত ও হলাহলে !!

যেহ হ'য়ে আমি আকাশেতে উঠি জল হ'য়ে পড়ি বা'রে

কখনো আবার আগুনের শিখা জ'লে উঠি দপ্ ক'রে

চন্দ্র, তপন—আমার নয়ন, চিরদিন ধ'রে জলে !!

রাত্রি আমার কুন্তল জাল দিবস আমার হাসি ;

স্বজন-পালন-সংহাররূপে ঘুরি আমি দিশিদিশি,

জীবন-মরণ, ত্যাগ-প্রলোভন, আমারি চাতুরীছলে !!

যে বৃকেতে করি অনন্ত মেহে তনয়ে স্তম্ভদান,

সেই বৃকে ধরি মুণ্ডের মালা করিতে রক্তপান,

আমি উৎসবে থাকি পুলকে মিশিয়া শ্মশানে অশ্রুজলে !!

( গীতান্তে দেবসেনাকে বাহুগাশে বেঁটন করিয়া )

ওঠ বোন্! ক'রো না ক্রন্দন ;

জীবনবল্লভ তব গিয়াছে সমরে,

নাহি চিন্তা—আশা তব পূরিবে অচিরে।

দেবসেনা। দিদি! দিদি! তুমি কি তা' স্বচক্ষে দেখেছ?

নিয়তি। এস বোন্! তুমিও দেখিবে এস; একাধারে

সৌন্দর্য ও বীরত্বের পূর্ণ সমাবেশ,

• কবিরাজ মহাশয় “আদি” না করিলেই নয়, এই গীতটী তাঁহারই  
রচিত

মহতা ও কাঠালের মধু সমধর,  
তুমি কেন প্রত্যক্ষ না হেরি'  
না করিবে সার্থক জীবন ?

দেবসেনা। দিদি ! বিধিলিপি কর্ণের অধীন ;  
কর্মভূমি—সব চেয়ে বড়,  
কর্মফল অবশ্য ফলিবে,—  
এ কথা যথার্থ মানি। নহে আজ  
তারক অনুর, কঠোর তপস্বী ক'রে  
লভেছিল যেই উচ্চ সিংহাসন,  
তাহ'তে পতন হবে তার—  
এ কথা কি ভেবেছিল কেহ ?

নিরতি। সত্য বোন্ ! ভাবে নাই কেহ ;—  
কিন্তু এই বা কে ভেবেছিল,—  
অনুর তারক তপস্বী করিয়া  
করিবে স্রষ্টার হৃদে আতঙ্ক সঞ্চার ?

দেবসেনা। তাহার সে আত্মত্যাগ, বিপুল সাধনা—  
হ'ত না বিফল দিদি ! তাই প্রজ্ঞাপতি  
স্রষ্টি তাঁর অক্ষত রাখিতে,  
অবাধে দিলেন বর—সে যাহা চাহিল ।  
কিন্তু মুখ সে দানব—  
না চিনিল আপনার হিত,  
না বুঝিল কিবা শ্রেষ্ঠপথ,  
ভুবিল—মরিল শুধু আপনার ভুলে ।

নিরতি। বোন্ ! এই ছিল তার কর্মফল ;  
এই বিধিলিপি—ইহাই নিরতি ।  
এরই প্রতাপে—  
ওঠে পড়ে হাসে কান্দে নিখিলের জীব,  
এরই প্রভাব—

অতি স্পষ্ট জলন্ত অঙ্করে  
 লেখা থাকে নিখিলের ভালে ;—  
 মুছিবার নহে তাহা, মুছাইবারও নয় ।  
 দেবসেনা । সব জানি ; কিন্তু দ্বিধি বড়ই আক্ষেপ,  
 জেনে শুনে এ সব বাস্তবতা,  
 দেবতা দেবত্ব ত্যজি—  
 ভুলে যায় যদি কর্তব্য আপন,  
 না করেন ধর্মরক্ষা—স্বাধীনতা পণ,  
 তবে আর স্থান কোথা তার ?  
 এ অগতে একমাত্র সার,  
 জীবে দয়া—সত্যের সন্ধান,  
 প্রিয়জনপ্রীতি—আত্মার উন্নতি ;  
 এটুকু পালনে যদি কৃপণতা আসে,  
 তবে সাধ কেন সিংহাসন-লাভে ?

### ( ব্রহ্মার প্রবেশ )

ব্রহ্মা । কেন মাতা ! হেন অভিযোগ ?  
 আধিজল পড়েছে ধরায়  
 শুধু কি তোমার মাতা ?  
 অবহেলে যেইজন ত্রিলোক চালায়,  
 যার হাতে র'য়েছে চাবুক—  
 ত্রিলোকের পাপতাপ মুছাইয়া দিতে,  
 হের' সেইজন সম্মুখে তোমার—  
 লইয়া শাস্তির জল পূর্ণকৃত্ত ভ'রি ।

ধনিয়তি । পিতা, পিতা, ধরি শ্রীচরণ,  
 উত্তেজিত পুনঃ কর কি কারণ ?  
 ওই দেখ—পতিতপাবনী মাতা সুরধুনী  
 বক্ষে ল'য়ে নিদাক্ষণ যাতনায় জালা,  
 অভিলাপ দিতে উদ্বৃত্ত হইয়া

তোমারি আশাসবায়ী পেয়ে  
কোনরূপে রয়েছে শীতলা ।  
আর কেন, আর কেন পিতা, পদে ধরি  
সদয়িয়া ক্রোধ, সুবোধ শিশুর মত  
রুদ্ধকণ্ঠ—তপ্ত আধিজলে  
সৃষ্টির মৌল্যব্য সব দিও না মুছায়ে ।

### ( বিষ্ণুর প্রবেশ )

বিষ্ণু । নিরতি ! নিরতি ! তাও কি সম্ভবে আর ?  
ধরেছি যখন করে চক্র স্তম্ভর্শন,  
তখন কি নিবারণ আর শোভা পায় ?  
চালাও—চালাও রথ,  
কর কশাঘাত—তীর কশাঘাত,  
রে সারথি ! রুদ্ধপথ যদি দেখে —  
তথাপি হ'য়ে না ক্ষান্ত কর্তব্যসাধনে ।  
শুনিছ না—শুনিছ না কাণে,  
ঐ যে হৃন্মুভিবাক্ত বাজিছে সঘনে,  
ঐ যে ভীষণ মুক  
হইতেছে দেবাসুর সনে,  
ঐ যে নিখিলশক্তি একত্রীকরণে  
ছুটে যায় গ্রাসিতে অনুরে ।  
এস—এস, হাত ধরে নিয়ে বাই সেথা,  
যেথায় হ'তেছে এই প্রত্যক্ষ ঘটনা ।

ব্রহ্মা । চক্রী, চক্রী, চক্রগতি রুদ্ধ কর ;  
তুমি যদি নিজের চক্র ধর',  
হবে না স্বরাজ্যভা—কখনো হবে না ।

বিষ্ণু । স্বরাজ্যেতে নাহি প্রয়োজন,  
হোক কিম্বা নাহি হোক কোন ক্ষতি নাই ;  
তার চেয়ে বড় ক্ষতি এই প্রজাপতি ।





সতীত্ব, সৌন্দর্য্য, স্বাস্থ্য—

যাহা শ্রেষ্ঠ—যাহা সার,

তাই যদি ডুবে যায় আজ

প্রবলের নিষ্ঠুর পীড়নে,

তবে রণ-অবসানে—

ছার স্রষ্টি-স্থিতি কি হবে রাখিয়া আর ?

ত্রফা ।

নারায়ণ ! নারায়ণ ! রক্ষা কর,

নব যাত্রা—সব বুঝি ভেসে যায় আজ ।

কায নাই—প্রত্যক্ষ নামিয়া রণে,

তুমি যদি যোগ দাও কার্ত্তিকের সনে

ধ্বংস মাত্র হবে ত্রিভুবন;

হবে ভয়নার, কেহ না রহিবে আর,

বংশে বাতি দিতে কেহ না থাকিবে,

পাছে পাছে র'বে শুধু আলেয়ার আলো ।

নিরতি ।

জানি পিতা, সব জানি আমি ;

তাই আজ বড়ৈখ্যো একত্রিত ক'রে

উমা-মহেশ্বরে করেছ মিলন,

জ্যাপ্তিরে বসারে দেছ ভোগের আসনে ।

তাই আজ কার্ত্তিকের বীর—

করে ল'য়ে শুধু তীরধনুঃ,

অসীম সাহসভরে

অবাধে চলেছে আজ সমরে একাকী ।

দেবসেনা । বাবা ! বাবা ! কি কহিব, কথা নাহি সরে ;

কত যে যাতনা স'য়ে—

হ'য়ে আছি নিপীড়িত—জর্জরিত আমি,

বুক চিরে দেখাই যতপি

বুঝিবা তোমারও বুক

ভেঙ্গে চূরে বিখণ্ডিত হবে ।

ব্রজা ।

মা, মা, চূপ্ কর—চূপ্ কর ।  
আমাকেও উত্তেজিত ক'রে  
টেনে নিয়ে যেতে চাস্ রণে ?  
একান্ত কি বাসনা তোদের  
সৃষ্টি সব ধুরে মুছে যাক্ ?  
না—না, তাও কি সম্ভবে দেবী ?  
আমি সৃষ্টিধর—আমি প্রজাপতি,  
আমি যদি হই এতটা অধীর,  
তবে আর শাস্তি কোথা র'বে ?  
শাস্তি যে মা ! চিরতরে ধূলায় লুটাবে ।  
কায় নাই—কায় নাই, আয় দেখি যাই—  
সমরের কিবা ফলাফল ? এস বিজু !—

( ইন্দ্রের প্রবেশ )

ইন্দ্র ।

পদ্মাসনগর্ভ হ'তে যোগ ভাঙাইয়া  
করিয়াছি নিজ্রার ব্যাঘাত,  
কম অপরাধ দেব !

ব্রজা ।

কেনহে বাসব ! কি হেতু আডঙ্ক এত ?

ইন্দ্র ।

তারকনিধন তরে—কিষ্ণা  
প্রতিষ্ঠিতে স্বাধীনতা—স্বরাজ আসন,  
সংহারিতনয়—একাই বধেষ্ট প্রভু !

ব্রজা ।

বজ্রী ! বজ্রী ! উভয়ে কি হ'য়েছে সাক্ষাৎ ?

ইন্দ্র ।

শত বাধাবির করি' অতিক্রম,  
সিংহশিশু চলিয়াছে অমিতবিজ্রমে ;  
যার সনে হয় দরশন,  
মুহূর্ত্তেকে ধরাশায়ী হয় সেইজন ।

ব্রজা ।

সুসংবাদ বটে ; এস শচীপতি !  
দূর হ'তে সেই দৃশ্য করি' দরশন,  
অস্তরের সেই জালা—সেই তীব্রদাহ

করি আজ নির্দাপিত,  
 বিষ্ণুর চরণ-ধৌত শুভ্র গজাঙ্গলে ।  
 এস মা—জননীদয়,  
 আজি রণ-অবসানে—আনন্দের দিনে  
 দেবের বাহিতখন কাঙ্ক্ষিকের করে,  
 এই পুত্র জয়মালা উপহার দিয়া ।  
 সৃষ্টিকার্য্যে পুনরায় হই নিমগন ।

( নিয়তি ও দেবসেনার হস্তধারণ )

চক্রী ! চল আশুসারি ;  
 বজ্রধারী ! ধর অস্ত্র লভিতে স্বরাজ ।

[ সকলের প্রস্থান ]

ষষ্ঠ দৃশ্য :

রণস্থল ।

যোদ্ধৃবেশে স্তম্ভজিত তারক ।

তারক । কোথায় দেবতা—দেবতা কোথায় ?  
 দেবতার স্থান নাহি আর স্বর্গভূমে ।  
 বারবার দস্তে তুণ করিয়া ধারণ,  
 করি পলায়ন, এখনো কি লজ্জা নাই মনে ?  
 সাধ্য যদি থাকে,  
 শক্তি যদি চাহ পরীক্ষিতে,  
 সম্মুখসমরে এস রে দেবতাগণ !  
 করি নিমন্ত্রণ,—  
 একা কিম্বা সমষ্টি মিলিয়া  
 সম্মুখে দাঁড়ায়ে কর রণ ;  
 নচেৎ আবিধ করিব তোমার,  
 অজর, অমর নাম দিব ঘুচাইয়া !

কই, কেহ নাহি হয় অগ্রসর ?—  
 শুধু হানে বাণ অলক্ষ্যে থাকিয়া ?  
 এই কিরে ধর্ম্মযুদ্ধ—জ্ঞাত্য আচরণ,  
 এই কিরে অমৃতপানের ফল ?  
 মোহিনীর মৃতি ধরি'  
 চুরি করি খেয়েছ অমৃত,  
 এইবার দিব প্রতিশোধ ;—  
 উদ্ধার করায়ে সেই অমৃতের রাশি,  
 হলাহলে পরিণত করিব এখনি ।

[ ক্ষতবেগে প্রস্থান ]

পট পরিবর্তন ।

( সূর্য্যের প্রবেশ )

সূর্য্য ।      দৈব ও পুরুষাকারে  
 হইতেছে প্রবল সংগ্রাম,  
 নৈত্যপতি বাধিয়া রেখেছে মোরে,  
 সময় ও গতি না হয় নির্ণয় আর ।  
 একদিকে মন্ত্রশক্তি—সাধুতার ভাণ,  
 অন্যদিকে ক্ষুরপ্রাণ—  
 পদাহত ভূজঙ্গের কাতর ক্রন্দন ;  
 একদিকে প্রবঞ্চনা—সমষ্টির বল,  
 অন্যদিকে রুদ্ধ পক্ষু দেশের আহ্বান ;  
 কিন্তু কি কঠিন প্রাণ মোর,  
 বাধা আছি সতত ছয়ারে ;  
 যেতেও পাবনা—  
 শুধুই হতাশনেজে  
 চেয়ে আছি জগতের পানে,  
 অত্যাচারী দানবের আজাবাহী হ'য়ে ।

চন্দ্র।

( অন্তরাল হইতে )

তুমি কি একাই শুধু কাঁদিছ নীরবে ?  
 রাত্রিকাল—বিশ্রামের কাল,  
 তাতেও কি নিশ্চিন্ত বিরামে  
 সুখে বাস করে কেহ ?

সূর্য।

কে—সুখাংগ ? কি বলিছ ?—  
 সুখ,—সুখ ? —সুখ কোথা আর ?—  
 এই দেশ—সর্বজয়ী রাহুর প্রভাব,  
 সর্বগ্রাসে সর্বশক্তি হরিল আমার।  
 অন্ধকার—অন্ধকার—গাঢ় অন্ধকার !

[ সূর্যের তিরোধান ]

( চন্দ্রের আবির্ভাব ও নক্ষত্ররাশির বিকাশ )

চন্দ্র।

একি !—একি অদৃশ্য আঘাত !  
 দৃষ্টিশক্তি ক্লীণ হ'য়ে আসে,  
 কর্ণ যে বধির হয়, হয় রুদ্ধশ্বাস !  
 উদ্ধাপাত,—উদ্ধাপাত ! ভীষণ আকার !  
 শুক্ল রুদ্ধ, বায়ুর সঞ্চারণ ! ধ্বংস—ধ্বংস !

( অভয়হস্ত উত্তোলনে বেগে নিয়তির প্রবেশ )

নিয়তি।

ভয় নাই—ভয় নাই !  
 ওই আসে কার্তিকের বীর,  
 আধিনির সবাকার মুছাইয়া দিতে।

( সহাস্র আননে কার্তিকের প্রবেশ )

কার্তিক

কোথা সেই শক্তিমান্ তরুশ্রেষ্ঠ বীর !  
 ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর  
 রক্ষা করে সতত শরীর ?  
 তপস্তার বলে কত শক্তি করেছ সঞ্চয়,  
 যার কাছে হীনবল সমগ্র দেবতা ?

যাহার নিধন তরে  
 ভ্যাগী স্বীয় আসন ছাড়িয়া,  
 ভোগের মন্দিরে বসি'  
 সাদরে গ্রহণ করে পূজা ?  
 কই, কই সেই ভাগ্যবান,  
 কোথা সেই উদার—মহান,  
 যাহার উদ্ধার তরে সমগ্র দেবতা  
 আলম্ব ছাড়িয়া  
 ব্যস্ত আজ স্বাধীনতা-লাভে ?  
 এইমত সজাগ গ্রহরীকূপে  
 থাকিতে যত্বপি সবে স্বীয় অধিকারে,  
 তবে কি এ বিড়ম্বনা—নির্যাতন ভোগ,  
 হইত কি কাহারো কখনো ?  
 সূর্য্য আজ সাক্ষী তার দ্বারে,  
 চন্দ্র করে নীতলতা দান,  
 মহেশ্বর পুত্র আমি—  
 আসিয়াছি করিতে সন্ধান,  
 কোথা সেই ভাগ্যবান্ তারক অস্বর ?

( পট পরিবর্তন )

( গৈরিকবেশ-পরিহিত তারকের পুনঃ প্রবেশ )

তারক । তন্ন তন্ন করিয়া সন্ধান,  
 না পেলাম এখনো দর্শন,  
 মম ইষ্টদেব সেই সংহারিতনয়ে ।  
 আমি জানি—যদি পাই চরণের ধূলি,  
 স্বচক্ষে নেহারি' যদি তাঁরে একবার,  
 প্রাণত'রে কাঁদিব চরণে,  
 উপহার দিব তাঁরে সকল বেদনা ।

ঐকান্ত এ সৌভাগ্য হবে কি আমার ?  
 কে বলিবে—কে দিবে উত্তর ?  
 হেন শক্তি আছে বা কাহার,  
 দৃঢ়কণ্ঠে স্পষ্টকথা বলে ?  
 কৰ্মক্ষেত্রে একলক্ষ্যে অগ্রসর হ'লে  
 অহর বলিয়া লোকে উপহাস করে,  
 যুগান্তরে দেবগণ ফিরায় বদন—  
 পাছে হয় ভোগভ্রষ্ট ব'লে ;  
 কিন্তু জানে না তাহারা—  
 অস্বরই প্রতিষ্ঠা করে দেবত্ব-গৌরব  
 উচ্চাসনে কন্মীগণে জগত হিতার্থে ।  
 দেবতা-দানব—একবৃক্ষে দুটি ফল,  
 শ্বেত-কৃষ্ণ, হাসি-অশ্রু, সার দুইদিক্  
 দুইপথে পরিচয়—জন্মমৃত্যু রূপে ।  
 শাশ্বত জীবন গড়িয়া তুলিতে হ'লে,  
 মরণেরে দিতে হয় অগ্রে আলিঙ্গন ।  
 এবে সেই কার্য্য হ'য়েছে সাধন,  
 স্বাধীনতা—স্বাধীনতা ক'রে  
 রণোন্নত—সশবাস্ত সৰ্বদেবদেবী ।  
 কিন্তু আমি ইষ্টে খুঁজিয়া না পাই,  
 চারিদিকে চাই,  
 শুধু শূন্যনেত্রে ফিরে ফিরে আসি ।

### ( কার্তিকের প্রবেশ )

কার্তিক      ফিরিতে হবে না আর,  
                   যমদণ্ড ল'য়ে করে  
 এই যে এসেছি আমি সকাশে তোমার  
 কেন হে অস্বরবর ! কি হেতু বিষাদ,  
 মৃত্যুভয়ে ভীত কি হে আজ ?

- তারক      মৃত্যুভয় থাকিত যতুপি,  
মৃত্যুঞ্জয়ে হানা দিয়ে মরণের মুখে,  
হাসিমুখে হইতাম অগ্রসর দেব ?
- কার্তিক ।    হাসিমুখে অগ্রসর হইয়াছ বটে,  
কিন্তু এটুকু নিশ্চয় ভাবিয়াছ মনে,  
তপোবলে একবার লভিয়াছ জয়,  
তাই—নাহি ভয় নিশ্চিত মরণে ।
- তারক      আত্মনাশে সকলেরি ভয় হয় দেব ?  
কিন্তু আমি নাহি জানি ভয় কারে বলে ।  
বজ্রাঙ্গী আমার পিতা,  
অসুর যে ছিল বটে নামে ; কিন্তু  
সারাটী জীবন করি তপঃ আচরণ.  
স্বীয় স্বার্থে দিয়া বিসর্জন,  
মৃত্যুকালে শেষনিঃশ্বাসের সনে  
দিলেন আমারে এই আলৌক্যাদ বাণী,  
তপশ্চর্যা ক'রো বৎস ! জীবনের সার,—  
তার চেয়ে বড় নাহি আর ;  
দরিদ্রকে নারায়ণ জেনো,  
স্বার্থভুলে ভালবেসো আপন স্বদেশ,  
দস্তভরে চলে যেয়ো, কোনদিকে নাহি চেয়ো,  
আপন জাতির নিও আপনার শিরে ।  
সেইমত কার্যক্ষেত্রে হ'লে অগ্রসর,  
সৃষ্টিধর আসি বর দিলেন আমারে,  
কর্মভূমি জেনো বৎস ! সকলের সার ;—  
তপঃ হ'তে বড় কর্ম, কর্ম হ'তে জ্ঞান,  
জ্ঞান হ'তে পরমার্থ ধন—দরশন ।
- কার্তিক ।    এ কি কথা কহ বীর !  
বিশ্বয়ে না হয় স্থির তুমি কি দানব ?



বুঝিতে না পারি—

এত শক্তি তুমি কোথা হ'তে পেলেন ?—

কেমনে লভিলেন হেন দিব্যজ্ঞান ?

দিব্য-চক্ষুঃ যোগবলে

সাকল্য, সায়ুজ্যে তুমি করেছ মিলন,

তারি ফলে লভিয়াছ রাজ-সিংহাসন,

তাই তুমি হইয়াছ ত্রিদিব বিজয়ী ।

অস্তর্যামী তুমি প্রভু ! কিবা নাহি জান ?

ছিল আকিঞ্চন—

অত্যাচার, অবিচার সহিতে নারিব,—

জগতে দেখায়ে দিব সত্যের আদর ।

তাই দেব ! সত্যে করি পণ, কৰ্ম্মক্ষেত্রে

নবগম্ভ করিতে প্রচার, নব্যতন্ত্রে

নববীজ করেছি রোপন । সত্য আমি,

তঁারি বরে লভিয়াছি স্বর্গ সিংহাসন,

তঁারি বলে করিয়াছি দেবতা পীড়ন ।

দেবতাদানব ব'লে পার্থক্য যে নাই,

তাহাই দেখায়ে দিছি জগত সমক্ষে—

শুধু তঁারি অহু গ্রহে, তঁারি কৰুণার

কণামাত্র পেয়ে ; বুঝেছি এ সার—

পৃথ্বী বল সকলের বড়,

কৰ্ম্মফল থাকে শুধু কাছে,

কিন্তু হিংসা আমি পারি নি ত্যজিতে ;

তাই দেবরাজ-মনে বেদনা জাগায়,

প্রতিহিংসা-সাধনের তরে

ইজ্রাণীরে বাহুবলে বাধিয়া এনেছি,

চন্দ্র, সূর্য্যে সাক্ষ্য দিতে রাখিয়াছি দ্বারে ।

সর্ববিধ অধিকার, যথেষ্ট শাসন,

সর্বত্র সমাধিপত্য করেছি বিস্তার ।

এবে প্রয়োজন—আকিঞ্চন,  
তোমার ঐ পাদপদ্মে দিতে বিসর্জন,  
বাঁকি এ জীবনভার দুর্ভহ—দুঃসহ ।

কার্তিক । অতীতের সকল ঘটনা,  
পুঙ্খ-অপুঙ্খরূপে সব আমি জানি ;  
কিন্তু বীরত্বের সনে ধর্মের মিলন,  
তাও দানবের কাছে, বিচিত্র ইহাই ।  
শোন বীর ! হাসিমুখে সত্যকথা বলি,  
দৈত্যবংশে জন্মলাভ সার্থক তোমার ;  
দেবেরও অসাধ্য যাহা,  
তাহা তুমি দৈত্য হ'য়ে করেছ সাধন ।  
সর্বত্যাগী সন্ন্যাসীয়ে আশান হইতে  
টানিয়া আনিয়া—ফুলমালা গলে দিয়া  
প্রবৃত্তির দাসত্বে লেখাইয়া নাম,  
ত্যাগ ছাড়ি বসাইয়ে ভোগের রাজত্বে  
করিলে জাগ্রত তুমি নিখিলের জীবে ।

তারক । আমি কি করেছি দেব ।  
আমার যে সব শক্তি  
তোমার ঐ জন্মসাথে হ'য়েছে বিলীন ।  
তুমি মোর আরাধাদেবতা !  
তুমি মোর নশ্বনের মণি !  
চারিদিকে অন্ধকার, পিচ্ছিল পদবী,  
তুমি যদি না দেখাও পথ,  
দিশেহারী জনে কে দেখাবে আলো ?  
এস—এস মোর হৃদয়রঞ্জন !  
বক্ষে এস—প্রাণভ'রে করি দরশন,  
সতত হৃদয়ে রাখি,  
আঁখিভ'রে দেখি ওই মোহন মূর্তি ।

কার্তিক । একি, দৈত্যমুখে এ কি কথা শুনি ?  
 একান্ত যত্নপি তব দেখিবার সাধ,  
 কেন আর তবে করি লুকোচুরি ?  
 তপস্তার বলে লভিয়াছ রাজসিংহাসন,  
 তপস্তায় করি আজ ত্রিদিববিজয়  
 জগতে দেখায়ে দেহ সত্যের আদর ।  
 সুখ-দুঃখ, পাপ-পুণ্য, মোহের বিকার  
 বিচারের নামে হয় নিত্য অবিচার,  
 প্রত্যক্ষ দেখায়ে দিয়া জগৎসমক্ষে,  
 দেবতার রাজভোগ ছিনিয়া লইয়া—  
 একছত্র আধিপত্য করেছ বিস্তার ।  
 শোন দৈত্যবর ! ইচ্ছামৃত্যু বর  
 লভেছিলে দেবতা সকাশে,  
 কিন্তু মদ ও মাৎস্যে উন্নত হইয়া  
 সেই দেবতারে পুনঃ করি আক্রমণ,  
 নিজের মরণ তুমি নিজেই ডেকেছ ।  
 কিন্তু হে প্রিয় ! হে ভক্তবর !  
 পরাজিত আমি তব পাশে ;  
 ইচ্ছাশক্তি করিব হরণ,  
 হেন শক্তি উপার্জন করি নাই আমি ।  
 এই আমি করিলাম গাণ্ডীব সংযত,  
 কহ সত্যব্রত ! কিবা তব অভিপ্রায় ?

তারক । একি, একি, অভিশাপ কেন দাও মোরে  
 আমি যে মৃত্যুর দ্বারে আছি দাঁড়াইয়ে ।  
 আমার আকাজক্ষা সব মিটিয়া গিয়াছে,  
 ফুরায়েছে দর্প, দম্ভ, মান, অভিমান !  
 আর কেন জেলে দাও অতীতের স্মৃতি,  
 বিশ্বস্তির গর্ভে সব দাও ডুবাইয়া ।

অন্তায়ের বিরুদ্ধে দাঁড়াব,  
 ছিল মাত্র জীবনের ব্রত,  
 সেই ব্রত উদ্‌ঘাপন মোর ;—  
 স্বর্গরাজ্য করি অধিকার,  
 স্থাপিয়া অনন্ত সত্য ত্রিদিবমাঝারে  
 করিয়াছি বিতাড়িত পাপী সে অমরে ।  
 পুনঃ সেই তৃষা—দাবানল,  
 সেই জালা—তীক্ষ্ণ আশীবিস,  
 সেই দাহ—প্রলয়ের বাণ  
 সঙ্কান করিয়া আর ডাকিয়া এনো না ।  
 পদে ধরি হে আরাধ্য হৃদয়রতন !  
 একবার—একবার দাও আলিঙ্গন,  
 দৈত্যবংশে জন্মলাভ হউক সার্থক ।

( কার্তিকের আলিঙ্গন করণ )

এস, এস হে আরাধ্য !  
 এস মোর অঙ্কের নয়ন !  
 এস মোর অন্তরের অমৃত শলাকা !  
 শীতল করিয়া দাও দেহ,  
 জ্ঞানচক্ষু ফিরাইয়া আনো !  
 একি, একি মূর্তি মনোরম !  
 একি রূপ, বিশ্ব বিমোহন !  
 আমারে ছলনা করি—  
 কোথা ছিলে এতদিন তুমি দয়াময় ?  
 এতদিনে হয়েছে কি সময় তোমার,  
 উদ্ধার করিতে মোরে পাপপঙ্ক হতে ?  
 সত্য দেব ! ভোগতৃষা মিটেছে আমার !  
 এ মূর্তি ছাড়িয়া আব্র—  
 কিরে নাহি যেতে চায় মন,  
 নন্দনকানন কিছা রাজসিংহাসনে ।

- দাও দেব ! দাও পদরেণু,  
অস্ত্রিমের শেষ সহল যেটুকু—  
ল'য়ে যাই তাহা শুধু পাপদেহসনে ।
- কার্তিক । সত্যই বিজিত তুমি এ মহাসমরে ;  
ভাবি নাই কখনো অস্তুরে,  
এ ভাবে সমরজয় করিতে হইবে ।  
এত যদি তব সরল অস্তুর,  
এত যদি ছিল উদ্দেশ্য মহৎ,  
কেন তবে বক্ষে ল'য়ে কলঙ্কের ছাপ,  
নীচ স্বার্থ-আশে ছিলে নিমগন ?
- তারক । বিচারের ছলে যদি হয় অবিচার,  
দেবতার নামে করি মিথ্যা অভিনয়,  
চুরি করি খাইয়া অমৃত,  
যত্নপি অমরগণ  
নিজভাবে দেয় বিসর্জন,  
“ভাই ভাই ঠাই ঠাই” হ'য়ে  
খেচ্ছায় যত্নপি করে ভিন্নগৃহে বাস,  
আপন আবাস যদি স্বার্থের সন্ধানে  
তুলে দেয় অপরের হাতে,  
তথাপি দেবতা ব'লে তাহার আদেশ  
নিতে হবে মাথায় করিয়া ?  
দিবসে কাটায় দিন অলসশয়নে,  
বসি সিংহাসনে—শ্রেনদৃষ্টি হানে  
অহল্যাহরণে নাহি বিন্দুমাত্র ভয়,  
কেননা সে জগতে অমর ;—  
কেননা সে নির্ঝিবাদে করে রাজ্যভোগ,  
দানবে খেদায়ে দিয়া যজ্ঞভাগ হ'তে ।
- কার্তিক । আপনার হিত যদি আপনি না চেনে  
ধর্ম্মার্থে যদি নাহি করে জ্ঞান,

দেবতা-দানব দুই বৈমাত্রেয় ভাই,  
জানিয়া বুঝিয়া কিছা ফাঁকি দিয়া যদি  
স্বেচ্ছায় করিয়া থাকে স্বীয় সর্বনাশ,  
পাপী হবে সেইজন ; তুমি ক্ষুদ্র,—  
তুমি কেন বলি দিয়া আপন ঐশ্বর্য্যে  
প্রতিহিংসাতরে ছিলে তপে রত ?

তারক । “তুচ্ছ তৃণ গুচ্ছ হয়ে বাঁধি একতায়  
মন্ত্রমাতঙ্করে রাখে বাঁধিয়া হেলান”,  
এ কথা বালক-বুদ্ধ সকলেই জানে ;  
তথাপি একতাবদ্ধ কেহ নাহি হবে ।  
তাই জেনে, শুনে, দেখে, পিতার আদেশে  
বসেছিহু আত্মনাশে তপস্তা করিতে ।  
পেয়েছিহু ইষ্টবর কিন্তু ভ্রমে পড়ি—  
কাঞ্চন ফেলিয়া কাচ অঞ্চলে বাঁধিহু ।  
বিনিময়ে লাপে হ’ল বর,  
নিদ্রিত দেবতাগণে জাগ্রত করেছি,  
জাঙুটা সেই দিগম্বরে পরায়ে বসন,  
গৌরীমালা গলে দিয়া সংসারী করেছি ।  
তাঁরি পুত্র আজ তুমি এসেছ বধিতে,  
অত্যাচারী—রাজ্যহারী দানব বলিয়া ?  
এই কিহে বিনিময় তার ?  
এই কিহে প্রতিদান মোর ?  
কাষ নাই বৃথা বাক্যব্যয়ে,  
হান বাণ—যথা ইচ্ছা দেব !  
দেহ-অস্ত্রে পাই যেন চরণে আশ্রয়,  
অধীনের এইমাত্র দীন অহুরোধ ।  
কার্তিক । নহে অহুরোধ প্রিয় !  
কহ অকপটে কিবা তব অভিপ্রায় ?

তারক । জন্ম-মৃত্যু-জরা-ব্যাধি হ'তে  
 মুক্তি যেন পাই, আর চাই—  
 যখন সে অধিকার করিলে প্রদান ।  
 শোন দেব ! মোহগ্রস্ত জগৎ-হৃদয়ে  
 নবশক্তি করিয়া সঞ্চার,  
 জগদ্ধাত্রীরূপে নব চৈতন্ত জাগায়ে,  
 এনে দাও প্রতি জীবে নূতন জীবন,  
 এইমাত্র অধীনের কাজক্ষণীয় প্রভু !  
 ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর !  
 সৃষ্টি, স্থিতি, প্রলয়ের রাজা !  
 ত্রিশক্তি মিলিয়া আজ একত্র হয়েছে,  
 সর্বশক্তি সমন্বয়ে—  
 গড়িয়া তুলেছ এই নবশক্তিধরে ।  
 প্রণমি চরণে প্রভু ! করহ আশীষ,  
 জ্ঞানহীন আমি—চাহি মুক্তকরে  
 পুনর্জন্ম হ'তে মোরে করহ উদ্ধার ।

কার্তিক । মুক্তির সন্ধানে তব শক্তি অস্ত্র নামে  
 এই আমি হানিলাম বাণ ; মুক্তিপ্রিয়  
 হে সাধক ! চিরতরে লভহ বিশ্রাম ।  
 হোক দেহ অবসান,  
 কিন্তু নাম তব থাকুক অক্ষয় ;  
 অক্ষয় যাদের নাম তারাই দেবতা,  
 অহিংস যাদের ধর্ম তারাই মহান্ ।  
 [ বাণক্ষেপ, তারকের দেহত্যাগ ও শূণ্ডে অন্তর্ধান ]

( ইন্দ্রের প্রবেশ )

ইন্দ্র । এস বীর ! এস পুত্র সংহারীর !  
 স্বর্গসিংহাসন আর শূন্য কেন থাকে ?  
 কন্দর্পবিজয়ীরূপে

স্বর্গধামে নবশক্তি করিয়া সঞ্চার,  
আলো কর রাজসিংহাসন !  
পাপ-তাপ দূরে চ'লে যাক,  
পুণ্যকর—স্বর্গ-মর্ত্য-রসাতল,  
পূর্ণকর কুবের ভাণ্ডার,  
ধন্য হোক্ অমর জীবন ।

কার্ত্তিক । একি কথা হে রাজন !  
রাজ্যভার শাসনের ভরে  
হয় নাই জনম আমার ।  
শিষ্টের পালন আর দুষ্টের দমন  
ধর্মের বিজয়কীর্ত্তি করিতে স্থাপন,  
যুগে যুগে অবতীর্ণ হন অবতার ।  
আমি উপলক্ষ্য তার,  
জয়মালা করে—এসেছি অর্পিতে শিরে,  
সমাদরে লহ তুমি রাজা ! জেনো স্থির,  
স্বর্গলক্ষ্মী সততই অধীন তোমার,  
দেবরাজ—চিরদিনই থাকে দেবরাজ ।

( ব্রহ্মা, বিষ্ণু, নিয়তি ও দেবসেনার প্রবেশ )

বিষ্ণু । ধন্য, ধন্য হে কুমার !  
স্বর্গরাজ্য নিরাপদ তুমিই করিলে ।  
তোমা হ'তে স্বর্গের রাজসিংহাসন,  
সত্যই হইল আজ চির নিষ্কটক ।

ব্রহ্মা । প্রিয়তম ! ত্রিলোকের আনন্দচূলাল !  
একাধারে উদারতা, বীরত্ব, সাহস  
হে শঙ্কুসম্ভব ! তোমাতেই সম্ভবে কেবল ।  
যোগ্যতার বিনিময় কি দিব তোমায়,  
রাখিয়াছি সমাদরে করিয়া যজ্ঞন,



পবিত্র নির্যাত্য সম মানসতনয়া  
 চিরজ্যোতির্ময়ী এই নাম দেবসেনা,  
 তোমারি পবিত্র করে করিতে অর্পণ ;  
 লহ করে করে,—এস প্রিয়ধন !  
 স্বরগের সিংহাসনে বসায়ে বাসবে,  
 পুনঃ ধ্যানে—বসি যোগাসনে  
 সৃষ্টির সৌন্দর্য্যকল্পে থাকি নিমগন ।  
 এস হে বাসব ! বিশ্রামের নাহি অবসর ;  
 নবরাজ্য করিতে গঠন,  
 প্রয়োজন—প্রাণপাত শুধু পরিশ্রম ।

[ সকলের প্রস্থান ]

পট পরিবর্তন ।

অমরাবতী ।

মহাদেব, পার্কবতী, চন্দ্র, সূর্য্য ও  
 শচীদেবী আসীন ।

মহাদেব । প্রিয়ে ! ওই শুন শঙ্করধনি,  
 হইয়াছে রণ অবসান ;  
 বিজয়ীসন্তান তব সহাস্ত আননে  
 উড়ায় কীর্তির ধ্বজা—জাতীয়পতাকা,  
 ধ্যেয়ে আসে ব্রহ্মা, বিষ্ণু, বাসবের সনে ।  
 পার্কবতী । বিশ্বপতি ! সে কীর্ত্তি কি পুত্রের আমার ?  
 ব্রহ্মা, বিষ্ণু শক্তিধর সৃষ্টি-স্থিতিরূপে  
 রক্ষাকবচের মত ঘিরিয়া রেখেছে,

তাই আজ অকতশরীরে—  
 ফিরে আসে পুত্র মোর বিনাশি' দানবে ।  
 এস সতী রাজরাণী, এস দেবেজ্ঞাণী !  
 হাতে শাখা—সীমন্তে সিন্দূর রাখি,  
 আলো ক'রি বামপার্শ্ব পতিদেবতার,  
 প্রজার মঙ্গলচিন্তা, সাম্রাজ্যের হিত  
 শক্তি তুমি, জাগাইয়া রেখো প্রাণে তার ;—  
 ভাগ্যবতি ! এই শুধু করি আশীর্বাদ ।

শচী ।

( গলবস্ত্রে—নতজাহ্নু হইয়া )  
 “সর্বমঙ্গলমঙ্গল্যে শিবে সর্বার্থসাধিকে !  
 শরণ্যে ত্র্যম্বকে গৌরি নারায়ণি নমোহস্ত তে !!”  
 বিশ্বের মঙ্গলময়ী জগদ্ধাত্রী মা !  
 কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ, মদ ও মাৎসর্য্যে  
 কেবা পারে করিতে দমন ? হেন শক্তি  
 দিগ্নেছিলে কভু কি তনয়ে ? কিন্তু  
 মা ভবানি ! পাইয়াছি আশীর্বাদবাণী,  
 আজি হ'তে সাধ্যমত থাকিব সতর্ক,  
 ভবিষ্যতে যাতে তিনি—  
 লক্ষ্যভ্রষ্ট নাহি হন আর ।

স্বর্ঘ্য

হাস সতী ! হাস,  
 হাসিবার এসেছে সময় ;  
 আমি জানি—নহ দেবি ! তুমি কলকিনী ।  
 দানবের দুর্দান্ত প্রতাপ  
 শুধু কি যন্ত্রণা দেছে তোমারি অন্তরে ?  
 রেখেছিল বাধিয়া দুয়ারে ..  
 সাক্ষীরূপে দ্বাররক্ষী করিয়া আমারে ।  
 আমিও কেঁদেছি কত,  
 কিন্তু কোনমতে পাই নি নিস্তার ।

আজি মুক্তকণ্ঠে করি আশীর্বাদ,  
 জন্ম জন্ম সীমন্তে সিন্দুর দিয়া  
 ধৃত্য কর - স্বরগের রাজসিংহাসন ।

চন্দ্র । মুক্ত আজ বৈজয়ন্ত ধাম,  
 মুক্ত আজ নন্দন কানন,  
 মুক্ত বায়ু, মুক্ত ও বরুণ  
 চিরমুক্ত মুক্তিক্ষেত্রে মুক্তি বিতরিতে  
 প্রকৃতি হৃদয়ে পাতে শান্তির আসন ।  
 ওঁ শান্তি, ওঁ শান্তি, ওঁ শান্তি ।  
 মহাদেব । ওঁ স্বস্তি, ওঁ স্বস্তি, ওঁ স্বস্তি ।

( গাহিতে গাহিতে নিয়তির প্রবেশ, তৎসঙ্গে  
 ব্রহ্মা, বিষ্ণু, ইন্দ্র, কার্তিক, ও  
 দেবসেনার আগমন )

( গীত )

নিয়তি । আজি, আসিছে ভাসিয়া ফুলেরি গন্ধ,  
 আসিছে ভাসিয়া সুখ !  
 নিভিয়া গিয়াছে শোক, তাপ, জ্বালা  
 ডুবিয়া গিয়াছে দুঃখ !!

আজি, আলোকে বাতাসে রঙিন ফোয়ারা,  
 দিশি দিশি ঝরি' পড়ে মধুধারা,  
 জাতীয়পতাকা ল'য়ে এস স্বরা  
 হাসিতে ভরিয়া বুক !

ওগো, কাঁদিও না আর, মজিও না আর  
 মারামোহে দাঁও থুক !!

স্বৈৰ্য্যে স্মেরু—                      ধৈৰ্য্যে পৃথিবী  
 হইতে শিখিও সবে !  
 আনিও করুণা                      জীবে বিতরিতে  
 ডাকিও সতত শিবে !!

আজি, মঙ্গলদীপ                      জাল' ঘরে ঘরে  
 করিও না আর চুক !  
 ওগো, কাকাল দেশের                      কাকাল সেবক  
 মরিছে জঠরে ভুক !!

মহাদেব ।    হে দেবেন্দ্র ! ওই বাজে মিলনের বাণী ;  
 ল'য়ে শচীদেবী বামে ব'স সিংহাসনে,  
 রেখো মনে,  
 প্রজাহরগুনে রাজা—এই তত্ত্ব সার ।

নিয়তি ।    রাজা নহে কোতুক পদবী,—  
 রাজছত্র নহে শোভা তরে ;  
 রাজসিংহাসন জ্বায়ে আসন,  
 শৃঙ্খল সমান সদা বিবেকবিহীনে ।

ইন্দ্র ।    ( পদতলে বজ্র রাখিয়া )  
 প্রজার সন্তোষ করিব বিধান,  
 সে শক্তি কোথায় আর ? কুন্তিবাস !  
 নিজহস্তে ক'রেছি যে সকলি বিনাশ ;  
 হাত হ'তে বজ্র খ'সে পড়ে,  
 কাঁপে কায়, ভায়া হয় মুক,  
 শ্রবণ বধির তীব্র অহুতাপানলে ।

নিয়তি ।    আমি দিব সে শক্তি তোমায়,  
 বৃথা নাহি কর অহুতাপ ।

ব্রহ্মা । দেবরাজ ! আক্ষেপের সময় অতীত ;  
কৰ্মভূমি করিতে গঠিত, দৃঢ়হস্তে  
ধর বজ্র, স্থলিত না হয় যেন আর ।

বিকু । এই যুগসন্ধিক্ষণে মিলন আহ্বানে,  
প্রয়োজন—সত্য উত্তম, স্বপ্ন ধর্ম  
অহুরাগ, বৃথা তর্কে—বিনা প্রতিবাদে  
নীরবে—নির্ভীকচিত্তে লক্ষ্য আত্মদান,  
এইমাত্র কর্তব্য প্রধান ।  
যাও বৎস ! সিংহাসনে কর আরোহণ ।

ইন্দ্র । সমগ্র দেবতা মিলি  
স্বজ্ঞে যদি দেন তুলে পুনঃ গুরুভার,  
অক্ষয় অযোগ্য হ'য়েও করিলাম পণ,  
আজি হ'তে নতশিরে করিব পালন,  
প্রত্যেক আদেশ—প্রতি অক্ষরে অক্ষরে ;  
বলুন কিঙ্করে—কি আদেশ মোর প্রতি ?

কার্ত্তিক । আমি বর্তমানে হে দেবতাগণ !  
নিখিল কার্যের ভার আমারি উপরে ।  
সর্বশক্তি সমন্বয়ে ক'রেছ শ্রুজন,  
শুধু কি তারকাসুরে নিহত করিতে ?  
তুমি রাজা,—হিতৈষী প্রজার,  
প্রজাও রাজার চির আশ্রাবাহী দাস,  
উভয়ের অকপট আদানপ্রদানে  
রাজ্যের সুদৃঢ় ভিত্তি,—সদা স্তম্ভল ।  
রাজদণ্ড ধরি' দৃঢ়করে—  
আমারে আদেশ কর,  
বলে দাও—কোন পথে যাব,  
কি করিব সেথা গিয়ে ?

( ইন্দ্র হতাশবিস্ময়ে কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইলেন )

বিষ্ণু । যাও বীর ! যাও ধরাধামে ; ধরাধাম  
সর্বাপেক্ষা বিপন্ন এখন । মনে রেখো  
অনুকণ, তাহাকেই আশ্রয় করিমা  
স্বর্গ, মর্ত্য, রসাতল জীবিত ত্রিলোক ।  
দীক্ষা তব যেই উচ্চ ব্রতে, শিক্ষা তব  
যে মহা-আদর্শে, ত্যাগীশ্রেষ্ঠ ! সেথা গিয়া  
করহ স্থাপন—স্বাধীন বিজয়ধ্বজা,  
একমাত্র ধর্ম যাহা নশ্বরজীবনে ।  
তুন কহি—বর্ণাশ্রম প্রতিষ্ঠাকারণ,  
ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্রজাতি মিলি  
নবযুগ, নবশক্তি, নব জাগরণে  
নূতন প্রেমের আলো জাতীয়জীবনে  
প্রতিজীবের জাগাইমা দিয়া, কর বৎস !  
নব প্রতিষ্ঠান ; জাতি-ধর্ম-নির্বিশেষে  
জনে জনে সখাক্রমে দিয়া আলিঙ্গন,  
সমপ্রাণে আর্থ্যধর্মে দীক্ষিত করিমা,  
আর্থ্যজাতি—ভারতের আদি সভ্যজাতি,  
তাহারি পবিত্র স্মৃতি বক্ষেতে ধরিমা  
গাও সবে তারস্বরে মিলনের গান,  
মধুময় কর সে জগত,  
সার্থক হউক নাম—লীলা অবসান ।

কাক্তিক । লীলাময় ! নারায়ণ !  
প্রতি জীবের তোমারি যে অক্ষত আসন ;  
যাহারে যেমন তুমি করিবে চালিত,—  
সেইমত কর্মভূমি হইবে গঠিত,  
আমি দাস—আমি সেবক তোমার ।

( উভয়দিক হইতে পতাকা ও শঙ্খহস্তে অগ্নি ও নারদের  
গাহিতে গাহিতে প্রবেশ )  
( গীত )

অগ্নি ও নারদ । মঙ্গল কর মঙ্গলময় !  
বাজাও শঙ্খ উড়াও নিশান  
ঘুচিবে দুঃখ—ঘুচিবে ভয় !  
মঙ্গল কর মঙ্গলময় !!

জগতে মোদের কি আছে অভাব,  
নাহি আছে সুখ, নাহি আছে ভাব,  
শুধু হাহাকার শূন্য আধার,  
নীরব গরিমা—দীপ্তিচয় !  
মঙ্গল কর মঙ্গলময় !!

এখনো হাসিছে রবি-শশী-তারার,  
এখনো র'য়েছে ঘরে হুত-দারার,  
হারাবে কেবল স্মৃতি, ধৃতি, বল  
মিছে করি দিনক্ষর !  
মঙ্গল কর মঙ্গলময় !!

এখনো র'য়েছে গাছে ফুল ফল,  
এখনো র'য়েছে ভাত-কুটি জল,  
এখনো পাইবে লইলে কুড়ায়ে  
সাধনে শাস্তি—করমে জয় !  
মঙ্গল কর মঙ্গলময় !!

যবনিকা পতন ।











